BOY SCOUT'S DIARY

Giving very useful information for Wolf-cubs and Boy Scouts.

1931

Compiled and Published by-
Vasanji G. Desai.
Scout Master. **D. K. Tata.**
A. V. School. Navsari.

BOY SCOUT'S DIARY

Giving very useful information for Wolf cubs and Boy Scouts.

1931

Compiled and Published by-

Vasanji G. Desai.

Scout Master. **D. K. Tata,**

A. V. School Navsari.

બે બોલ.

બાલવીર સંસ્થા.

બાલવીર ચળવળનો ઉદ્દેશઃ—નાનાં છોકરાઓનું ચારિત્ર તથા શરીર તૈયાર કરી તેમને ઉત્તમ નાગરિક બનાવવા એ બાલવીર ચળવળનો ઉદ્દેશ છે. સમાજ સેવા તથા દેશ સેવા કરવા માટે સર્વ રીતે યોગ્ય, ઉચ્ચ વૃત્તિના કર્તવ્યનિષ્ઠ રાષ્ટ્રવીર તૈયાર કરવા એ આ ચળવળનો મુખ્ય હેતુ છે. છેક બચપણથી પોતાના દેશ પર અત્યંત પ્રેમ રાખતાં શીખવવાથી નાનાં બાળકોનાં કુમળાં હૃદયની સર્વ કુદરતી સદ્‌ભાવનાઓ જાગ્રત થાય, અને વિકાસ પામે એવા પ્રકારનું શાસ્ત્રીય અને વ્યવહારિક શિક્ષણ આપવા માટે આ સંસ્થા સ્થાપવામાં આવી છે. હાલના શિક્ષણક્રમમાં આ બાબતોનો સમાવેશ કરવામાં આવેલો નથી, અને ભવિષ્યમાં પણ કેટલાક વર્ષ સુધી તેનો સમાવેશ કરવામાં આવશે કે નહિ, તે શંકાસ્પદ છે. રાષ્ટ્રની ઇમારતના આ ભાવી સ્તંભ મજબુત થવા જોઇએ, અને તેથી તેમનું ચારિત્ર બચપણથીજ સ્ફટિક જેવું સ્વચ્છ બને અને શરીર મજબુત થાય એવી સતત્ કાળજી લેવી જોઇએ. વખતના અભાવે બાળકોના વાલીઓથી આમ બની શકતું નથી, તેમજ વિદ્યાર્થીઓની સંખ્યા વધુ હોવાથી શિક્ષકો પણ આ બાબતમાં જોઇએ તેવું કરી શકતા નથી. અને તેથી, તેઓ બન્નેને મદદ કરવા ખાતર આ બાલવીર સંસ્થા સ્થાપવામાં આવી છે. આ સંસ્થાઓએ ઇંગ્લાંડ, ફ્રાન્સ, જર્મની, અમેરિકા, જાપાન,

તુર્કસ્તાન વગેરે દેશોમાં અપૂર્વ કામગિરી બતાવી છે અને હિંદુસ્તાનમાં પણ થોડે ઘણે અંશે વડોદરા, મહિસુર, ધ્રાંગધ્રા, વઢવાણ, ભાવનગર ખાલસામાં પણ ગોધરો, અમદાવાદ, મુંબઈ, ભરૂચ અને સુરત તથા મહારાષ્ટ્રમાં પુના, બેલગામ તથા નાગપુર મદ્રાસ બંગાળાદિ પ્રાંતોમાં કામગિરી શરૂ થઇ છે. સર્વ સુધરેલા દેશોએ આ સંસ્થાનો જોશબંધ પ્રચાર કરવા માટે કમર કસી છે અને હિંદુસ્તાન પણ આ બાબતમાં દુનિયામાં પછાત રહેશે નહિ એવી આશા છે.

આ સંસ્થાની આપણા દેશમાં ખાસ જરૂર છે.

(૧) દેશના લોકોને પોતાનો નિર્વાહ કરવા માટે આખો દિવસ કામ કરવું પડતું હોવાથી પોતાના બાળકો પ્રત્યે લક્ષ આપવા વખત મળતો નથી.

(૨) દરેક શિક્ષકના હાથ નીચે ૩૦ થી ૬૦ બાળકો હોવાથી અને શિક્ષક તથા બાળકોનો સહવાસ ફક્ત નિશાળમાંજ થતો હોવાથી બાળકોની સર્વ અંગની ઉન્નતિ માટે લક્ષ આપવા શિક્ષકને વખત મળતો નથી.

(૩) શિક્ષણ પદ્ધતિ ખામીવાળી હોવાથી વાંચન, લેખન તથા ગણિત ઉપરાંત કોઇપણ પ્રકારના ઉદ્યોગ ધંધાનું શિક્ષણ આપવામાં આવતું નથી.

(૪) પોતાની ઓરડી સાફ કરવી, રાંધવું, ધોતિયાં ધોવાં અને ઘર સ્વચ્છ રાખવું વગેરે એવા કેટલાંક કામો કરવામાં બાળકોને શરમ આવે છે.

(૫) આ ઉમરનાં બાળકોને હમેશાં કામમાં પરોવી રાખવામાં ન આવે, તો તેમનો ઉત્સાહ અનિષ્ટ બાબતોમાં દોરાય છે અને તેઓ નિરૂપયોગી થઇ જાય છે. હોંશીયાર અને કુળવાન ઘરના કેટલાક છોકરાઓ દિવસે દિવસે સત્સંગનાં અભાવે ખરાબ અને નકામા થઈ ગયેલા આપણા જોવામાં આવે છે.

(૬) પોતાનું ખાઇને સમાજ માટે જૂજ જેવાં પણ કામો કરવાને તૈયાર રહે એવા નાગરિકો ઉત્પન્ન થવા જોઇએ, અને એમ બનશે તોજ આટલા મોટા દેશમાં સર્વ પ્રકારના ભિન્ન ભિન્ન મતો એકત્ર થવાનો સંભવ છે. બચપણથી જો આવાં નાનાં નાનાં કામો કરવાની ટેવ પડશે તો મોટપણમાં પણ તેવાં કામો કરવામાં તેઓ પોતાને કૃતકૃત્ય માનશે. કાંઈ નહિ તો દરેક શહેરી પોતાની સંભાળ લેતો બને તો પણ ઘણો ફાયદો થશે. આગને વખતે, ચેપી રોગના સમયે, અગર બીજા સામાજીક કાર્યમાં પોતાની મરજીથી આગળ આવતા આ સંસ્થાનાં બાળકો તમે જોયાં હશેજ.

(૭) રાજ્યમાં જોઇતી શિસ્ત, વ્યવસ્થા, સહકાર, અને સહનશીલતાનું પ્રત્યક્ષ શિક્ષણ આ સંસ્થામાં મળે છે. પોતે ચુંટેલા અધિકારીઓના હુકમ આ બાળકો આનંદથી પાળે છે. તેમના આગેવાનોએ આરંભેલું કોઇ કામ ઉત્તમ રીતે પાર પાડવા માટે તેઓ અંતઃકરણ પુર્વક કામ કરે છે. જુદા જુદા ધર્મના અને જુદી જુદી જાતનાં બાળકો પોત

પોતાના ધર્મ અને જાત સંભાળી, બંધુભાવથી વર્તતા જોવામાં આવે છે, હિંદુસ્તાનમાં અનેક ધર્મ અને જાતો હોવાથી આ બધાને એકત્ર થવા માટે દરેકને બીજાના ધર્મ અને અને જાત માટે માન હોવું જોઇએ; અને આવી ટેવ બચપણથી પડે તોજ મોટપણમાં પરધર્મ અને પરજાતિ માટે સહનશીલતા બતાવવાનો ગુણ આવતો જણાશે.

બાળકોને શિક્ષણ કેવી રીતે આપવામાં આવે છે.

બાળકોને વર્ગમાં બેસાડીને, સોટી મારીને કે દંડ કરીને અભ્યાસ કરાવવામાં આવતો નથી તેમને હસાવી રમાડી, મુસાફરી કરાવી કે કૃત્રિમ લઢાઈઓ લડાવી છોકરાઓમાં હરીફાઇની શરતો રમાડી તથા બીજી કોઈ રીતે ઘણી ખરી બાબતો શિખવવામાં આવે છે. કુદરતના સહવાસમાં રહી,-સહનશીલ તથા સ્વાશ્રયી બનાવ નું શિક્ષણ અપાય છે. બાલવીર—શિક્ષક અને બાલવીરનો સંબંધ મોટા નાના ભાઈ જેવો છે. તેઓ બન્ને પોતાની અંતઃકરણ વૃત્તિથી કામ કરવા આવતા હોવાથી તેમને ભ્રાતૃભાવથી જોડાઈ જવામાં કંઇ હરકત આવતી નથી. બાલવીર—શિક્ષક બાળકો સાથે મિત્ર તરીકે વર્તે છે, તેથી તેમનાં સારા નરસા ગુણ તેના જોવામાં આવે છે અને તેમની મૈત્રી દઢ થવાથી બાળકોના દુર્ગણો દૂર કરવાનું કામ ઘણું સહેલું થઈ પડે છે.

બાળકોને બાલવીર સંસ્થામાં મૂકવામાં આવતી અડચણો.

(૧) બાળક બાલવીર થયો, એટલે તેને પોષાક જોઇએ તેથી ઘણો ખર્ચ થાય છે; બાલવીરને પોષાક જોઇએ એટલું જ નહિ, પણ તે આવશ્યક છે, એ કબુલ કરવું પડશે. એક સરખો પોષાક દેખાવમાં સારો લાગે છે; તે ઉપરાંત રમત રમતાં; પ્રવાસમાં કે બીજા કંઇ કામ કરતાં, આ પોષાક ઘણો ઉપયોગી થઇ પડે છે એ સિદ્ધ છે, જંગલમાંથી દોડતાં કાંટામાં ધોતીયું ભરાઇને ફાટી જાય માટે ટુંકું પાટલુન પહેરવું, એ સગવડ ભરેલું છે, કોટની ગરજ સારવાને ખમીસને ખીસ્સાં રાખવાની જરૂર છે. સરસામાનની થેલી સહેલાઇથી લટકતી રાખવા માટે ખભા ઉપર ખમીસને પટ્ટીની જરૂર છે. પાણી કાઢવાને અને આગના પ્રસંગે લોકોને નીચે ઉતારવાને દોરડા તરીકે વાપરવા, તથા પહેરવા ઓઢવા સારૂ ફેંટાનો ઘણો સારો ઉપયોગ થાય છે એક બાળકને એક ખમીસ, એક પાટલુન, એક ફેંટો અને ચંપલની એક જોડ હોય અને તેમને કામ કરતી વખતેજ વાપરવામાં આવે તો એક વર્ષ સુધી ટકવામાં બીલકુલ વાંધો આવે નહિ, ખમીસ અને પાટલુન માટે કાપડ તથા સીલાઇ સહીત રૂ. ૬ ફેંટા માટે રૂ. ૧ાા અને ચંપલ માટે રૂ. ૨ પરચુરણ રૂ. ૧ મળી એકંદર રૂ. ૧૦ાા માં એક યુનીફોર્મ (પોષાક) બની શકે છે. તે સિવાય બાળકોની સગવડ પ્રમાણે પ્રથમ ખમીસ, પછી પાટલુન અને છેવટે ફેંટો એમ અનુ-

કુળતા પ્રમાણે બનાવવાની છૂટ રાખી છે. તો પણ બની શકે તો બધાં કપડાં એકજ વખતે બનાવવાં તે સારૂં છે, નહિ તો પાટલુન સીવડાવતા સુધીમાં ખમીસ ફાટી જાય, તેથી બધાં કપડાં એકી વખતે પહેરવાનો પ્રસંગ આવે નહિ.

(૨) બીજી અડચણ વખતની છે:-બાલવીર શિક્ષણમાં પુષ્કળ વખત જાય છે, એવી કેટલાંકની ભૂલ ભરેલી સમજ છે, પરંતુ ખરી રીતે જોતાં બાલવીર શિક્ષણ એટલે રમત, અને તે રમતદ્વારાજ અપાય છે. તો પણ રમતનો વખત છોડી દઇને અઠવાડીઆનો કાર્યક્રમ બરાબર ગોઠવવામાં આવે, તો બાલવીર શિક્ષણ માટે ફાલતુ વખત સારી રીતે મળી શકે એમ છે.

એક અઠવાડીઆનો કાર્યક્રમ.

	નિશાળ	ઘેર અભ્યાસ	ઊંઘ	રમત
કલાક	૪૦	૩૦	૬૦	૧૦

	નિત્ય કાર્ય જમવુ વગેરે	બાકી વખત
,,	૨૪	૪

બાળકો ઘર આગળ ૩૦ કલાક કદી અભ્યાસ કરતા નથી. છતાં બાલવીર શિક્ષણ તથા બાલવીર રમતો માટે અઠવાડીઆમાં ઓછામાં ઓછા ચાર કલાક મેળવવા માટે બાળકોને બીલકુલ અડચણ પડશે નહિ.

બાલવીરોના શિક્ષણમાં શું શું શિખવવામાં આવે છે:-હમેશાં વ્યવહારમાં ઉપયોગી થાય તેવી દોરડાની ગાંઠો બાંધવી, અકસ્માતના તાત્કાળિક ઉપાયો કરવા, શહેર

સંબંધી ઝીણી ઝીણી બાબતોની તથા આસપાસના સ્થળોની માહિતી મેળવવી. ઝુંપડી બાંધવી, કામચલાઉ પૂલ બાંધવો, નકશો ચીતરવો, સંકેત ચિન્હોથી સંદેશો પહોંચાડવો, આગ હોલવવી, બગીચો બનાવવો સાયકલપર બેસવું. તરવું વગેરે વગેરે. તે ઉપરાંત કાન, નાક અને આંખની ઇંદ્રિયોને સતેજ કરનારી કેટલીક રમતો રમાડવામાં આવે છે. સુકૃત્યોદ્વારા સમાજની સેવા કરવામાં આવે છે. તે ઉપરાંત જુદા જુદા ધંધામાં નિપુણતા મેળવવા બાબત ચાંદ આપવામાં આવે છે. આવી રીતે બાળકોના કુદરતી ગુણોના વિકાસ માટે પ્રસંગ ઉભા કરવામાં આવે છે

બાલવીરોની ચળવળ ફતેહમંદ બનાવવામાં આવતી અડચણો.

(૧) મહેનતુ અનુભવી અને ઉત્સાહી બાળવીર શિક્ષકો જોઇએ તેટલા મળતા નથી. બાલવીર-શિક્ષકોને કોઇ પણ પ્રકારનો લાભ મળતો નથી, છતાં મહેનત પણ પુષ્કળ કરવી પડે છે, અણધારી અડચણો આવી પડે છે, વિશ્રાંતિનો વખત ઓછો મળે છે—એ બધું ખરૂં છે તો પણ—દેશ માટે કાંઈ પણ કરવું જોઇએ એવું માનનારા કૉલેજના ઘણા તરૂણ વિદ્યાર્થીઓએ, વૃદ્ધ પેન્શનર શિક્ષકોએ તથા તરૂણ

વકીલ વર્ગે આ સંસ્થામાં કામ કરવું ઘટે છે. આવા ઉત્સાહી અને સ્વતંત્ર વૃત્તિના લોકો જો આ ચળવળમાં ભાગ ન લે તો તે સંપૂર્ણ રીતે યશસ્વી થશે નહીં.

બાલવીર શિક્ષકોનો, નિશાળના માસ્તરોનો, તથા વાલીઓનો જોઇએ તેટલો સહકાર થતો નથી. બાલવીર સંસ્થાની શાખાઓ દરેક પોળમાં અથવા મહોલ્લામાં કાઢવામાં આવે તો વાલી અને બાલવીર શિક્ષકોનો સંબંધ ઘાડો બને. નિશાળમાંના શિક્ષણની કેટલીક અપૂર્ણતા પુરવા માટે આ સંસ્થા સ્થપાઈ છે. એટલે બાલવીર–શિક્ષક તથા નિશાળના માસ્તરોએ મળી અરસપરસ મદદથી બાળકોને સુધારવાં જોઇએ. નિશાળના માસ્તરો બાલવીર બનેલા બાળકોના દોષ બાલવીર શિક્ષકોને જણાવીને કાઢી નાંખવામાં મદદ કરે. તો ઘણો ફાયદો થશે. પરંતુ ઘણી વખતે બાલવીર સંસ્થામાં જોડાયેલા એકાદ વિદ્યાર્થીના દુર્ગુણ ઉપરથી શિક્ષક વર્ગ આખી સંસ્થાનો દોષ કાઢે છે. બાળક બાલવીર સંસ્થામાં જોડાય કે તરતજ સુધરતો નથી. તેવો સુધારો થવા માટે સર્વની મદદની જરૂર છે. બાલવીરોની ચળવળ ફતેહમંદ નીવડે તેટલા માટે સઘળા શિક્ષકોની મદદની અત્યંત જરૂર છે.

શિક્ષક તથા બાળકોનો પરિચય પુષ્કળ થતો હોવાથી શિક્ષકો આ ચળવળનું મહત્વ છોકરાઓના મનમાં બરાબર

ઠસાવે તો ઘણો ફાયદો થશે. હાલમાં આ રાજ્યના શિક્ષકોનો ખાસ વર્ગ કાઢી તેમને બાલવીર શિક્ષણની કેળવણી આપવામાં આવેલી હોવાથી આ કાર્યમાં ઘણી ફતેહમંદી મળશે એવી ખાત્રી છે. પરંતુ શિક્ષક વર્ગ આ સંસ્થા તરફ બીનકાળજી બતાવે અને વાલી તરફથી જોઇએ તેવી મદદ ન મળે, તો સારાં પરિણામ આવે નહિ. બાલવીર સંસ્થામાં બાળકને દાખલ કર્યો એટલે આપણી ફરજ પૂરી થઇ ગઇ, એમ વાલીઓએ માનવાનું નથી બાલવીર શિક્ષક નિશાળના માસ્તર તથા વાલીનો મદદગાર છે. તે પોતાની મરજીથી મદદ કરવા આવ્યો છે, તેથી તેને મદદ કરવી એ તેમની ફરજ છે, પણ આપણા અનુભવમાં ઉલટુંજ જોવામાં આવે છે. વાલીઓની મદદ સિવાય બાળકોમાં સુધારો થઈ શકે નહિ.

આ ચળવળ વિષે બાળકોમાં પ્રેમ અને ઉત્સાહ ઉત્પન્ન કરીને ટકાવી રાખવો હોય, તો તેમને જુદી જુદી બાબતો શિખવવી જોઇએ. બધા ધંધા એકજ માણસ જાણે એ અશક્ય છે; તેથી જુદા જુદા ધંધા જાણનારા ઘણા લોકોની મદદની જરૂર છે. સુતાર. સોની, છાપખાનાવાળો દરજી, કંસારો. માળી, ચિત્રશિક્ષક, સાળવી વગેરે ધંધાદારી લોકોની મદદ જોઇએ પણ મળતી નથી, તે ઉપરાંત આ ધંધાઓ શિખવવા માટે જોઇએ તેવાં સાધનો મળતાં નથી. નવી બાબત શિખવવાનું શરૂ થાય એટલે જુની બાબતોમાં બાળકોને કંટાળો ઉપજે છે.

ચારિત્ર અને શરીર ધીમે ધીમે સુધારવાનાં હોય છે, તેટલા માટે બાળકોને ઘણા વખત સુધી આ સંસ્થામાં રાખવાં જોઇએ. આમ બને એટલા માટે તેમને જુદી જુદી બાબતો શિખવવી પડે છે. પરંતુ તેવા શિક્ષણ માટે જોઈતાં સાધનોના અભાવે યોગ્ય પરિણામ જોવામાં આવતાં નથી, અને આ ચળવળ જોઇએ તેવી ફતેહમંદ થતી નથી.

નવસારી
૨-૬-૧૯૨૭ } વસનજી.

Boy Scout's Diary

AND

POCKET BOOK.

Giving very useful information for wolf-cubs and Boy Scouts.

1931

Name ______________________________

Rank ______________ ***Patrol*** ______________

Troop ______________________________

School ______________________________

Address ______________________________

તમારા બાળકને 'બુલ્ફ કબ' બનવાને આઠ સબળ કારણો છે.

૧. કબીંગ બાળકના ફુરસદના વખતનો સદુપયોગ કરાવે છે, અને કીલકીલાટ ભરેલી શક્તિને સારી સોબતથી સુમાર્ગે કામે લગાડે છે.

૨. 'કબીંગ' બાળકનું ચારિત્ર ઘડે છે.

૩. 'કબીંગ' એ લશ્કરી તાલીમ નથી.

૪. 'કબીંગ' બાળકને સેવાધર્મની તક આપે છે.

૫. 'કબીંગ' બાળકને કાર્યકુશળ બનાવે છે.

૬. 'કબીંગ' બાળકને રાજ્ય વફાદારી અને ઇતબારની સમજ આપે છે.

૭. 'કબીંગ' બાળકને આજ્ઞાંકિત અને સ્વાશ્રયી બનાવે છે.

૮. તદુપરાંત, તમારૂં બાળક અને પ્રત્યેક બાળક 'કબીંગ'ની મઝા માણે છે.

કબીંગ.

કબની હીલચાલમાં ટુકડી પાંચ પાંચની પાડવામાં આવી છે. એવી ટુકડીને પંજો કહે છે. અને એવા બેથી છ પંજાને ટોળું-પૅક કહે છે. પંજાના ઉપરીને સરપંચ કહે છે. ટોળા પૅકના ઉપરીને કબ માસ્તર કહેવામાં આવે છે.

—:કબનો પોશાક:—

ખમીશ:—અર્ધી બાયનું
પાટલુન:—અધું ઘુંટણ સુધીનું } ખાખીરંગ
ટોપી:—ઘેરા લીલા રંગની.

—:ભગવું વસ્ત્ર-વાવટો:—

(રામદાસ ગુરૂએ છત્રપતિ શિવાજી મહારાજને આપેલું વસ્ત્ર આર્યભુમિમાં-હિંદમાં ભગવા વસ્ત્રનો અર્થ ત્યાગ થાય છે. ભગવા વાવટાનું સુચન, રાજા એ પ્રજાનો મોટામાં મોટો સેવક.)

'કબ'ની સલામ (સેલ્યુત) જમણા હાથના અંગુઠાની નજીકની બે આંગળીઓ પહોળી કરી બીજી આંગળીઓને અંગુઠાથી દબાવી બે આંગળાંની સલામ 'વુલ્ફ હૅડ' કરે છે આ બે આંગળીઓ 'કબ'ની બે પ્રતિજ્ઞા તથા કાયદાનું સ્મરણ કરાવે છે.

—: કુબ પ્રતિજ્ઞા અને કાયદા :—

પ્રતિજ્ઞા:—

૧ ઇશ્વર, રાજા અને કુબનો કાયદો પાળવા માટે હું મારી બનતી કોશીષ કરવાનું વચન આપું છું.

૨ હરરોજ હું બીજા કોઇને ઉપયોગી થઈશ.

કાયદા—

૧ કુબ માસ્તર કહે તેમ કરવું.

૨ સોંપેલું કામ અધુરૂં ન છોડવું.

કુબને વચન આપવાની ક્રિયા.

કુબમાસ્તર કુબને પુછે છે કે–તમે ઇશ્વરને પ્રત્યક્ષ રાખીને કુબનું વચન લેવાને તૈયાર છો ?

કુબ કહે છે. હા.

કુબમાસ્તર—તો આપણા-તમારા મહારાજા સાહેબનું આ નિશાન છે તેની આગળ તેનાં વચન આપો.

કુબ–(અર્ધી સલામ આપી) હું ઇશ્વરને પ્રત્યક્ષ રાખીને વચન આપું છું કે–હું મારી પ્રભુ તરફની તથા રાજા તરફની ફરજ બજાવીશ, કુબના કાયદાઓ પાળીશ અને હરરોજ હરકોઈ રીતે કોઇને પણ ઉપયોગી થઇ પડીશ.

કબમાસ્તર—ત્યારે તમને આજથી કબના ટોળામાં દાખલ કરવામાં આવે છે.

ગ્રાંન્ડ હાઉલ-ગંભીર ગર્જના,

એક મોટા વર્તુલમાં બધા છોકરાઓ કબ-માસ્તરની આજુબાજુ મોટા વરૂની માફક આગળ પગ અને તે પર હાથ રાખી બેસે છે. પછી બધા 'કબો' સાથે મોટેથી બોલે છે.—**અકેલા અમે અમારૂં બનતું કરી...શું** આ પોકાર આપ્યા પછી બધા 'કબો' ઝટ ઉભા થઈને બન્ને હાથે 'કબ સેલ્યુત' આપે છે. (બે હાથે સેલ્યુત આપવાનું કારણ એટલુંજ કે બીજા મોટા માણસો એક હાથે કામ કરે છે જ્યારે નાનાં છોકરાં બંન્ને હાથે કામ કરે છે.) ત્યાર બાદ એક મોટો 'કબ' એક ડગલું આગળ આવી મોટેથી **તબક તબક તબ....ક** (તમારૂં બનતું કરો) એમ (ચાર વખત) બોલે છે.

ચોથી વખત તબક બોલાય કે તરતજ બધા કબો ડાબા હાથની સેલ્યુટ મુકી દે છે અને જમણા હાથની સેલ્યુટ કાયમ રાખીને બધા કબો સાથે બોલે છે કે—કરીશું—**અબક અબક અબક અબ...ક** (**અમારૂં બનતું કરીશું**) પછી બધા

એક સાથે એલર્ટ પર આવે છે જ્યાર બાદ 'અકેલા' અને 'કબો' નીચલું ગાયન ગાય છે, જેમાં પહેલી લીટી અકેલા બોલે છે અને બીજી લીટીમાં કબો જવાબ આપે છે.

આવો, આવો વીરા સહુ આવો. (૨)
અકેલા, તમે કંઇ ગાવો. (૨)
બનશો કહો તમે કેવા?
સર ફીરોઝશા મ્હેતા જેવા.
અહા દેશ ભક્ત તમે થાઓ
અકેલા તમે કંઇ ગાવો.
શીર દેશો રાજ્યને કાજે?
હ્યો સોગન લઇ આજે.
અહા રાજ્ય ભક્ત તમે થાવો.
અકેલા તમે કંઇ ગાવો.
કહે માતપિતા તે કરશો?
શંકા જરા ના ધરશો.
બસ પિતુ ભક્ત તમે થાવો.
અકેલા તમે કંઇ ગાવો.
ધર્યું કાર્ય તે કરશો પુરૂં?
આ હાથ ન છોડે અધુરૂં.

વીરા વફાદાર થાવો.
અકેલા તમે કંઈ ગાવો.
આવો વીરા સહુ આવો
અકેલા તમે કંઇ ગાવો.

હાઉલ-ગર્જના ક્રમ.

(૧) વચ્ચેનું નાનું ચક્કર (સર્કલ) એ અકેલાને બેસવાનું સ્થાન

(૨) નંબર બેનું વર્તુલ 'અકેલા' ના બેઠક-સ્થાનથી ત્રણ ડગલાં છેટું હોય છે એને વાર્તાનું કુંડાળું કે કાઉન્શીલ રોક કહે છે.

(૩) નંબર ૩ નું વર્તુલ નં ૨ ના વર્તુલથી પાંચ ડગલાં દુર હોય છે. 'અકેલા' પોતાનું સ્થાન લે છે કે બધા છોકરાઓ પાંચ ડગલા પાછળ પાછળ હઠી નં ૩નું કુંડાળું બનાવે છે. (એને પરેડ સર્કલ કહે છે. તરતજ છોકરાઓ મોટા વરૂની માફક બેસી જઇ આગળ જણાવ્યા પ્રમાણે ગંભીર ગર્જનાના પોકાર કરે છે. નિયમ પ્રમાણે આગળ જણાવ્યા મુજબ પાછા તરતજ વાર્તાનું કુંડાળું (રોક સર્કલ) બનાવી વીખેરાઇ જાય છે

બાલુનો ડાન્સ (રીંછનો નાચ.)

ચાલો ભાઇઓ હવે તમે તમારૂં પાછું પરેડ સર્કલ જમાવો. આપણે બાલુનો નાચ કરીએ.

અરે ભાઇ! તમે બાલુને ઓળખો છો? એ તો બહુજ ડાહ્યો અને સારા સ્વભાવનો છે અને એક જાડા સિપાઈદાદા જેવો દેખાય છે. એણે તો બધાં જંગલનાં પ્રાણીઓને જંગલના ધારા શીખવ્યા છે.

આ બાલુના નાચ વખતે જયારે 'બાલુ' એવો હુકમ કરવામાં આવે છે ત્યારે દરેક કબ તેના 'લીડર'ની પાછળ જાય છે અને ધીરે ધીરે ચાલે છે. શરીર અકકડ રાખે છે કોણીઓ પાછળ હઠવે છે. દાઢી હવામાં ઉડાડે છે તેનજ કોઈ ગુસ્સે થઇ ગયલા માણસની માફક ડાબી અને જમણી બાજુએ જોતા જોતા ચાલે છે અને જેમ જેમ ચાલતા જાય તેમ તેમ 'વરૂના બચ્ચાં'ના બે ધારા મોટા અવાજે બોલતાં જાય છે કે જેથી દરેક માણસ ઓળખી શકે કે તેઓ વરૂનાં બચ્ચાં છે. તેઓ નીચેના ધારા બોલે છે.

૧ વરૂના બચ્ચાં મોટાઓનું કહ્યું માને છે.

૨ વરૂનાં બચ્ચાં સોંપેલું કામ અધુરૂં છોડી જતાં નથી.

જ્યારે કબમસ્તર કે 'લીડર' શોભવાનો હુકમ આપે છે કે તરતજ બધાં એકદમ ઉભાં રહી જાય છે (આ વખતે એક યેાગ્ય સંગીત ગાવું આવશ્યક છે) નીચે પ્રમાણેનું સંગીત લલકારે છે.

ગઝલ.

અમે બચ્ચાં વરૂ કેરાં વડીલોનું કહ્યું કરીએ;
ધર્યું જે કાર્ય આ હાથે, અધુરૂંના મુકી દઈએ.
પ્રતિજ્ઞા કબતણી લીધી, નમન બે આંગળી દ્વારા;
સુણેા સૌ કયદા બે જે, અમેાને પ્રાણથી પ્યારા.
અકેલા જે કહે અમને, તત્ક્ષણ તે કરી દઈશું;
ભલે હોય કામ તે ભારે, પરંતુ ના ડરી જઇશું.
અમારા રાજ્યને ખાતર, અમેા ગરદન ઝુકાવીશું;
ભલે શિરજાય ધડ પરથી, છતાં ના ઇંચ પણ હઠશું.
જન સેવા અમે કરશું, સેવાનો ધર્મ છે પ્યારેા;
ભલે બીજા કરે ટીકા, અમારેા રાહ છે ન્યારેા.

શેરખાન તબાકી ડાન્સ.

શેરખાન અને તબાકી:—એક 'કબ' શેરખાન બની ઉચ્ચાશને બેસે છે અને બીજા 'કબેા' એના સેવકેા બની સામે બેસી શિયાળને પેાકાર કરે છે.

શેરખાનઃ—(મુછે હાથ નાખી) કેમ શિઆળ-
વાંઓ, હું કેવો જબરો આખા જંગલનો
બળવાન બાદશાહ છું આ આખા જંગલમાં
આજ મારી આણ વર્તાઇ રહી છે. મારી
એક ગર્જનાથી પ્રાણીઓ તો શું, પણ
ઝાડો પણ થથરી ઉઠે છે. (પગ પછાડે છે)

પહેલું તબાકીઃ—જી હઝુર, (સલામ કરે છે)
સચ બાત હે, અપનકી કીર્તિ તે બહેત મશહુર
હૈ. (બહુ નીચા નમીને સલામ કરે છે અને
પાછળ જઇ દેર લેવાનો ઇરાદો દેખાડે છે.)
(પાછળ દુર ઉભેલા મૈાગલી અને અકેલા
તેમને પોતાના તરફ ખેંચી લઇ પોતાના
પોતાના ટોળામાં દાખલ કરી દે છે)

શેરખાનઃ—હાં! કેમ ન હોય, જાં સુધી
મારા બાહુમાં (હાથ બતાવે છે) બળ છે
ત્યાં સુધી. કોની મગદુર છે કે મારી સામે
એક આંગળી પણ ચીંધી શકે ?

બીજું તબાકીઃ—(બહુજ નીચા નમીને સલામ
કરતાં) ગરીબ પરવર સલામત સાચી વાત
છે. આપના બાહુબળ પરજ આ રાજ્ય
ટકી રહ્યું છે. (પ્રથમ તબાકીની માફક

પાછળ જઈ કાસળ કાઢવાનો ઇરાદો દેખાડે છે અને 'અકેલા' તેને પોતના સંઘમાં લઈ લે છે)

શેરખાનઃ—(મગરૂરી ભરેલા અવાજે) અને છેવટ સુધી ટકી રહેશે.

ત્રીજું તબાકઃ—(દુરથી નીચાવળી સલામ કરતાં કરતાં પસે આવી) રાજાધીરાજ એમાં શો શક ? આપના ઉપરજ અમારૂં જીવન પણ નભે છે. આપના શિકારમાંથી તો અમને અમારૂં ભોજન મળે છે.

(આ પ્રમાણે બીજાં તબાકીઓ સલામ કરીને પાછળથી ચાલી જાય છે. છેવટે જનારને શેરખાન લાત મારે છે તે તે ચુકાવી ખસી હસતાં હસતાં સલામ કરી પછી જાય છે)

શેરખાનઃ—(સ્વગત) શું શીયાળવાંઓ નાસી ગયાં (આજુબાજુ જોઈ) ફીકર નહીં, હું મોગલી વરૂ સંઘ વગેરેનો નાશ કરીશ હું જોઉં છું—

મોગલી પીસ્તોલની માફક તેના તરફ આંગળી સીધી રાખીને આવે છે. શેરખાન એકી નજરે તેના તરફ જોઈ રહે છે-ધ્રુજવા માંડે છે અને છેવટે જમીન પર ઢળી પડે છે. એટલે બધાં

તમાકી બૂમ પાડતાં એકદમ આવી એને ઉચકી જાય છે. પછી એક બાજુ 'અફેલા' (વરૂ) અને મેાગલી ઉભાં રહે છે. તેની સામેની બાજુએ તેના તરફ મેાં રાખી શેરખાન ઉભેા રહે છે અને શેરખાનના જમણા હાથ તરફ તમાકીઓ એક હારમાં ઉભાં રહે છે.

શેરખાન-(મેાગલી અને અફેલા તરફ જોતાં)

ચેતજો, ચેતજો ચેતજોહેા, આવા લુચ્ચાએાથી ચેતજો.
મેાઢા પર મધ જેવું મીઠું મીઠું બેાલતા,
પાછળ ફર્યા પછી ઘેાર એજ ખેાદતા,
એવા નીમકહરામીનેા સંગ તમે મેલજો હેા—આવા.

તબાંકીએા—રે સત્તાના ઘેનમાં છકીજ જે જતા,
ન પાછળ કે આગળનું ભાન રાખતા.
કે ગર્વ તે નાશનું મુળ લેખજો—આવા.

શેરખાન-મોઠી મીઠી જીભ જાણે સાકરથી સારી.
પેટમાં તેા રાખતા લાંબી કટારી,
એ નીમકહરામોનેા સંગ તમે મેલજોહેા-આવા.

તબાકીએા—હર રાત દીન નેાકરી હજુરની કરી.
બદલામાં આ ચામડી ગઈજ ઉતરી,
આવ્યું પરિણામ આપ યાદ રાખજો-આવા.

'કા'નો નાચઃ—('કા' નામના અજગરનો ભૂખનો નાચ) 'લીડર'ની પાછળ બધા 'કબ્સ' એક-મેકને પકડી લાઇનસર ઉભા રહે છે. પછી 'લીડર' સ્કાઉટની સ્પાઇરલ મુજબ કબ્સો સાથે ચાલે છે. તેમજ અંગ્રેજી (8) આકડાની માફક ચાલે છે. (આ વખતે સીત્કારનો અવાજ ચાલુજ રહે છે)

'બંદર લોક':—અજગરનો નાચ પૂર્ણ થતાંની સાથેજ 'લીડર' બંદર લોકનો ઓર્ડર આપે છે, કે તરતજ દરેક 'કબ' વાંદરાની માફક મુર્ખાઇ ભરેલા અને બીલકુલ આશય વગરના કૃત્યો કરે છે; જેવી રીતે કે એક 'કબ' જાણે કે બહુજ જરૂરના કામે જતો હોય તેમ અમુક દિશામાં ઝડપથી દોડે છે અને પછી કંઇ વિચાર આવતાં કંઇ યાદ કરતો હોય એવો ડોળ કરી થોભી જાય છે. પછી માથું ખંજવાળી આગળ ધસે છે નીચે બેસી જાય છે અને આકાશ તરફ કંઇ પણ હેતુ સિવાય જોવા મંડે છે. (૨) કોઇ એક 'કબ' પોતાના ચારે પગે નાચવા મંડે છે તેમજ કાંઇ હેતુ સિવાય ગોળ ચક્કર ફરે છે. (૩) કોઇ પોતાની પુંછડી ખોવાઇ હોય તેમ શોધતું શોધતું ગોળ ફર્યાજ કરે છે. (૪) કોઇ 'કબ' કાલ્પનીક ઝાડની

ડાળીઓ ઉપર ચઢવાનો ડોળ કરે છે. બેસી જાય છે, અને જાણે કે ઝાડની ઉપર બેસી ગયો હોય, તેમ તે ડાળીની મધ્યમાં રહી પોતાનું શરીર ખંજવાળે છે. (૫) કોઈ અંગ્રેજી આાઠડાની માફક ગોળ ચકકર ફર્યાજ કરે છે. (૬) કોઈ કલ્પી લીધેલા દુશ્મનને પકડવા સારૂ આસ્તે આસ્તે અને છુપી રીતે જાય છે. પછી વચ્ચે એકદમ બેસી જઈને આકાશમાં તારાઓ તરફ જોવા માંડે છે. (૭) કોઇ પોતાની પુંછડી પાછળ દોડે છે, વળી થોડાં ડગલાં ચાલે છે અને ફરી પાછું પાછળ દોડવા માંડે છે. (૮) કોઇ આમ તેમ હાથના પછાડા મારે છે. પોતે કલ્પી કાઢેલાં લીધેલાં ઘાસના તણખલાં હાથમાં લઇ જોયા કરે છે.-તપસ્યા કરે છે અને વળી પાછા હાથ પછાડે છે. (૯) કોઈ ગુલાંટો ખાય છે, પાછું બેઠું થઇ જાય છે-અને પોતાનું શરીર ખંજવાળે છે. (૧૦) કોઇ ઘણીજ ઉતાવળથી ચાલે છે, જાણે કે બહુજ અગત્યના કામ સારૂ જતે હોય તેમ થોડાં ડગલાં ચાલે છે, અટકી જાય છે. જે કામ માટે જતું હતું તે કામ ભૂલી જવાનું ડોળ કરે છે, માથું ખંજવાળે છે, અને યાદ આવતું હોય તેમ જુકીજ

દિશાની અંદર જોરથી ચાલે છે અને ઉપર પ્રમાણેની ક્રિયા ફરી ફરીને કર્યા કરે છે.

આમ કરવામાં દરેક જણે એટલું ધ્યાનમાં રાખવાનું છે કે સૌએ પોતપોતાનું કામ સંભાળી બીજા શું કરે છે તે તરફ બીલકુલ લક્ષ આપવું નહિ. બધો વખત જાણે કે બહુજ કામમાં છું. એવો દેખાવ દરેકે કરવાનો હોય છે. 'બંદર લોક' ના નાચ દરમ્યાન તમામ છોકરાઓએ વાંદરાનો અવ જ કર્યા કરવો જોઇએ.

'કા' 'બંદર લોક' પછી એકદમ અચાનક 'લીડર' 'કા' એ પ્રમાણે ભારે-ગંભિર બૂમ પાડે છે. બધાં વાંદરાઓ 'કા' ની બૂમ સાંભળી, બીકથી ભયભીત થઇને ઠરી ઠમ થઇ જઇ ધ્રુજવા માંડે છે. વાંદરાઓ સમજે છે કે જો વિફર્યો તો આ અજગર દરેકને પકડી પકડીને હાડકાના ચૂરેચૂરા કરી નાખવાનો. આ પ્રમાણે બધા ઠરીઠામ થઇ થઇ ગયા પછી જે કુબને 'કા' ના માથા તરીકે રાખવામાં આવ્યો હોય ('લીડર') તે ઉભો થઇ પોતાના બેઉ હાથો લંબાવી, અંગુઠા બીડે, માથું નીચું રાખે, અને ધીરે ધીરે પોતાનું શરીર આમ તેમ હલાવે છે. એટલે કે જેમ મણીધર ડોલતો

હોય એમ ડાલે છે. એક વખત અજગર–'કા' સીત્કારનો ફુંફાડો મારે છે કે બધા વાંદરા બીતા બીતા ને સંકોચથી એક ડગલું આગળ આવે છે એ અજગર તેમાંના એક તરફ આંગળી કરે છે કે તરતજ તે બીધેલો વાંદરો પેટે ચાલતો આગળ આવે છે અને 'કા' ના બે પગની વચ્ચે ઘુસી જાય છે. પાછળ જઇ 'કા' ને પકડી ઉભો રહે છે–એટલે કે અજગર તેને ગળી જાય છે. અરે ભાઈ! આવી રીતે એક પછી એક ડઝનેક વાંદરાઓ સ્વાહા થઇ જાય છે, અને આવી રીતે ફરીથો 'કા' નામના અજગરનું આખું શરીર બંધાય જાય છે કારણકે ગળેલાં વાંદરાં 'કા' ની પાછળ એક એકને પકડી પુંછડી રૂપે ઉભાં રહે છે બાકીનાં બીજાં ધીરે ધીરે ગોળ ફરતાં તેની પાછળ જઇને અજગરની પુંછડી રૂપે ઉભાં રહે છે. પછી 'કા'–સુઇ જાય છે. ત્યારબાદ 'લીડર' 'કબ હાઉસ' નો ઓરડર આપે છે કે તરતજ દરેક કબ ઉછળે છે, કુદે છે અને 'પરેડ સર્કલ' બનાવી રાખેતા મુજબ 'અકેલા'ની ગંભીર ગર્જનાનો પોકાર કરે છે.

'બધીરા ડાન્સ' (કાળા ચિત્તાનો નાચ) આ 'ડાન્સ' માં દરેક 'કબ' ચિત્તો બને છે અથવા

પોતે ચિત્તોજ છે એમ માને છે. આ વખત 'પૅક'–ટોળું 'પરેડ સર્કલ'માં હોય છે. દરેક 'કબ' કંઈ પણ શિકાર કરવાને માટે શોધમાં હોય તેમ ડાબી અને જમણી બાજુએ જોતાં જોતાં પેટે ચાલીને દબાતું દબાતું જાય છે જાણે કે એકદમ શિકાર દેખાય છે તેમ દરેક 'કબ' એકદમ બેસી જાય છે અને વર્તુલના મધ્યબિંદુ તરફ પોતાનું માથું ફેરવતું ફેરવતું જોયા કરે છે. દરેક 'કબ' એવી કલ્પના કરે છે કે, એક હરણ તેની સામે ચરતું ઉભું છે. પોતે દેખાઇ ન જાય માટે તે ચાર પગે ચાલે છે, મધ્યબિંદુ તરફ વળે છે વળી પેટે ચાલીને થોડાં ડગલાં પાછળ જાય છે અને જાણે કે હરણને બીવડાવ્યા વગર તેને ગફલતમાં નાખી તેને પકડવા માંગતુ હોય તેવો દેખાવ રાખે છે. ત્યારપછી દરેક 'કબ' ધીરે ધીરે પેટે ચાલતું મધ્યબિંદુ તરફ પ્રયાણ કરે છે. જેમ જેમ 'કબ્સો' પાસે આવતાં જાય છે તેમ તેમ એક બીજાની પાસે પાસે ભેળાતાં જાય છે અને બહુજ ધીરે ધીરે આગળ ગતિ કરે છે. જ્યારે તેઓ બધાં મધ્યબિંદુઓની નજીક લગભગ આવી રહે છે ત્યારે તેઓ ઉભડાં પડયાં રહે છે.

'લીડર' એકદમ ચલાવો એવો હુકમ આપે (હલ્લો કરો, પકડો, આગળ ધસો, મારો, આવા શબ્દો વાપરવા) જેવો આ હુકમ અપાયો કે તુર્તજ તેઓ ચિત્તાની એક મોટી બુમ પાડી, તે કાલ્પનીક હરણના ઉપર ધસી તેને પકડે છે, અને તેના શરીરના ટુકડે ટુકડા કરી નાખે છે. ત્યારપછી તેઓ પછાં હઠે છે અને એકદમ કુદી પરેડ સર્કલ બનાવે છે, કે જ્યાં તેઓ ચિત્તા રૂપે શિકારના હાથ આવેલા માંસના ભાગ, ટુકડા-કડકાઓ નીચેનું ગાયન લલકારતા ખાય છે.

(ગાયન)

લીડર—થાઓ થાઓ તૈયાર, મળ્યો ભરપુર શિકાર,
આજ જંગલમાં મંગલ બનાવીએ.
કબ્સ—કરો હાજર શિકાર, અહીં ખાવા તૈયાર,
આજ આનંદની રેલો રેલાવીએ.
કબ્સ—મળી એકત્ર સાથ, કેવી ભીડી ભારે બાથ,
આપણુ સાચા શિકારી કેવડાવીએ.
લીડર—વાહ ભારે કીધી ખુબ, એ સંપનાં સુખ,
ભાઇ, સંપના બીજ ખુબ વાવીએ.

(આખા નાચ દરમ્યાન દરેક કબે 'લીડર' તરફ ખાસ ધ્યાન રાખવું અને 'લીડર' જેમ કરે તેમ તરતજ કરવું.)

'વુલ્ફ કબ'ની ફરજો:—પોતાની મેળે અગ્નિ કેમ સળગાવવો, પોતાનું ખાણું કેમ-કેવી રીતે તૈયાર કરવું-પકાવવું, કેમ્પની અંદર કેવી રીતે સગવડ ભરેલી રીતે રહેવું, પોતાની ઝુંપડી કેવી રીતે બાંધવી, અજાણ્યા મુલકમાં પોતાનો રસ્તો કેમ શોધી કાઢવો, પોતાના સોબતીઓ સાથે ઈશારતથી કેવી રીતથી વાતચીત કરવી, બીજા લોકો ઉપર કેવી રીતે ઉપકાર કરવા અને અકસ્માતના સમયમાં બીજાઓને કેમ મદદ કરવી તે 'વુલ્ફ કબ'ને જાણવું આવશ્યક છે. તવંગર હોય કે ગરીબ હોય, ગામડાનો હોય કે શહેરનો હોય તો પણ દરેક બાલવીર આ કામ સહેલાઈથી કરી શકે છે.

માતૃ દિવસ:—નાનાં બાળકોને જોઈને માતાને ઘણોજ આનંદ થાય છે. અને નાના બાળકો માતાને ઘણુંજ ચાહે છે. એટલા માટે માતા ખુશી થાય, માતાને આનંદ થાય તેવું કરવાનો એક દિવસ નાના બાળકોએ રાખવો જોઇએ.

નાનાં બાળકોએ તે દિવસે વ્હેલા ઉઠી નાહી ધોઈ માતાને નમન કરવું, બની શકે તો કંઇ ભેટની વસ્તુ આપવી, અગર તો તે જે કંઇ કામ ફરમાવે તે ઉત્સાહથી કરવું. (જેની માતા મરી ગઇ હોય, તેવાં બાળકોએ તે દીવસને બહુ આનંદમય બનાવવાનો પ્રયત્ન કરી, પોતાની માતાના માનમાં પ્રાર્થના આપી તે દિવસ બહુ સારી રીતે ઉજવવો.

સૂચનાઓઃ—માતૃ દિવસને દહાડે છોકરાંઓ શું શું કરી શકે? ઘરને માટે ચાહ બનાવી શકે, ચુલો કે સંચો (સ્ટવ) સળગાવી શકે, પોતાનાં કપડાં પોતેજ તે દિવસે સાફ કરે. ઓરડો, આંગણું વાળી ઝાડી સાફ કરી આપે. સવારમાં વ્હેલો ઉઠી પોતે કામો ઉપાડી લે. વડીલો વગેરે જમવા બેસે ત્યારે સૌને પોતે પીરસે. પોતે બનાવેલો ખોરાક શાક વગેરે સૌને ચખાડે, છોડ, બી, રોપે, તેને આખુ વર્ષ પાણી પાઇ ઉછેરવાનો ટેક લે. પાણી ખેંચે, બજારનું પરચુરણ કામકાજ કરી આવે અને સાંજના બધા કબ્સો તથા કબ માસ્તર સાથે માતૃદિવસ ઉજવવા માટે હાથમાં પોતાના વાવટાઓ તથા 'માતૃદિવસ' એમ લખેલો એક

મોટો વાવટો લઇને ગામમાં સરઘસ કાઢે અને નદી અંદર જેવે સ્થળે જઇ નાનકડી ચેવડા પારટી ઉજવે.

સત્કાર્ય (Good turns) કરવા સંબંધી સૂચનાઓઃ—

નાનાં બાળકો બીજું તો શું કરી શકે? પણ તેમનાથી બનતું કરવાને તો ચુકવુંજ ન જોઇએ. કોઇ ઘરડું માણુસ પોટલું લઇ જતું હોય તો તેનું પોટલું ઉંચકવામાં મદદ કરે. ભૂલા પડેલાને કે અજાણ્યાને માર્ગ બતાવે. કોઇનું બારણું ખોલી આપે. આંધળા માણુસોને કે છોકરાંઓને ભરગચ્ચ રસ્તામાં ચાલવામાં મદદ કરે. તરસ્યાં માણુસ કે જનાવરને પાણી પાય. પડી ગયલાની કે વાગેલાંની સારવાર કરે. કોઇએ આપેલો કાગળ ટપાલમાં નાંખી આવે. કોઇનો સંદેશો પહોંચાડે. કાગડાઓ વિગેરે જનાવરોને ફાંસી ખાતા હોય તેને અટકાવવા. વરસતે વરસાદે ભિખારી કે એવા કોઇ બીજાને પોતાની છત્રીમાં લઇ જાય. ઘૈરાં માણુસને રેલ્વેમાં બેસવાની જગા કરી આપે-વિગેરે વિગેરે અનેક સતકાર્યો બાળકોએ હરરોજ કરવાં જોઇએ. વળી આવાં સત્કાર્યો કરવામાં ઇનામ કે પ્રશંસાની ઇચ્છા રાખવી

ન જોઇએ. દરરોજ એક ભલું કાર્ય કરવાની પોતાની ફરજ છે એમ સમજીને દરેક 'સ્કાઉટ' યા 'વુલ્ફ-કબ' તે સત્કાર્ય કરે છે.

દરેક કબે 'ટેન્ડર પૅડ' પસાર કરવા આગમજ નીચેના વિષયો જાણવા જોઇએ. વિભાગ (૧) હાઉલ આપવી (૨) 'બાલુ' નો નચ (૩) અધીરા (૪) શેરખાન-તબાકી (૫) 'કા' (૬) 'બંદર લેક' (૭) 'કા' (૮) હાઉલ.

વિભાગ-૨. (૧) 'વુલ્ફ-કબ' નાં વચન (૨) (૨) 'વુલ્ફ-કબ'ના ધારા-નિયમો (૩) એલર્ટ, સ્ટેન્ડ ઇઝી, ઈઝી. (૪) સેલ્યુટ (૫) હાઉલ (૬) સર્કલ (પરેડ અને કાઉન્સીલ રૉક) (૭) જંગલનો નાચ.

ફર્સ્ટ સ્ટાર (એક તારક કબ)

એક તારક કબની પંક્તિ માટે નીચે પ્રમાણેનું જ્ઞાન હોવું જોઇએ.

(૧) ભગવા વાવટાની માહિતી જાણવી જોઇએ.
(૨) રીફનૉટ, શીટ બેન્ડ, ક્લોવહીચ અને બોલીનની ગાંઠો બાંધી જાણવા જોઈએ તેમજ તે કયા કયા કામોમાં વપરાય છે તે જાણવું જોઇએ.

(૩) ગુલાંટ ખાતાં તથા પોતાની ઉમ્મરના બીજા છોકરાની પીઠ પરથી કુદી જતાં આવડવું જોઇએ, દસ વારને છેડે ઉભેલો છોકરો છ વખતમાંથી ચાર વખત ઝીલી શકે તે પ્રમાણે પ્રથમ જમણા અને પછી ડાબા હાથથી દડો ફેંકતાં આવડવું જોઇએ. તેમજ દશ વારને છેડેથી કોઇ દડો ફેંકે તે છ વખતમાંથી ચાર વખત એક હાથ યા બન્ને હાથે ઝીલવો જોઇએ.

(૪) 'સ્કીપીંગ' તથા ૯" ×૫" ની ત્રણ ચોપડીઓ માથા પર મુકી પકડયા વગર દસ વાર ચાલવું જોઇએ.

(૫) હાથ, દાંત તથા નખ સાફ રાખવા તથા નાકથી શ્વાસ લેવો અને તેની અગત્ય જાણવી જોઇએ.

(૬) ઘડીયાળમાં જોઇને વખત કહેવો.

(૭) 'ફર્સ્ટ સ્ટાર' પસાર કરવા માટે ઓછામાં ઓછા ત્રણ મહીના સુધી 'વુલ્ફ કબ' તરીકે રહેવું જોઇએ.

'સેકંડ સ્ટાર' (દ્વિતારક કબ)

દ્વિતારક કબને નીચેનું જ્ઞાન હોવું જોઇએ.

(૧) સીગન્લીંગ (વાવટાથી વાત કરવી) કબે સેમાફોરના અથવા મોર્સના બધા મુળાક્ષરો જાણવા જોઇએ.

(૩) 'બરોડા સ્ટેટ એન્થમ' ગવાતું હોય ત્યારે 'કબે' સેલ્યુત કરવી અને એન્થમ ગાતાં આવડવું જોઇએ.

(૪) સેવિંગ્સ બેંક–હરેક કબે પોતાના હાથથી કોઇ પણ ચીજ બનાવીને વેચી અથવા મહેનત કરીને કમાઇને સેવિંગ્સ બેંકમાં આઠ આના મુકવા જોઇએ.

(૫) 'કબે' લાકડાંની, ધાતુની, કાર્ડબોર્ડની અથવા માટીની કાંઇપણ ચીજ બનાવી જાણવી જોઇએ.

(૬) પોતાના કપડાં ધોતાં, તથા ઘડી વાળતાં, બુટ સાફ કરતાં, અગ્નિ ચેતાવતાં, દોડીને કે સાયકલ પર પંદર શબ્દોનો સંદેશો ભૂલ વગર લઇ જતાં આવડવો જોઇએ. તેમજ મહોલ્લાની સુઘડાઇ રાખતાં આવડવી જોઇએ.

(૭) શારરીક જેવી કે પગને હાથ લગાડવો (Toe touching) ઘુંટણ વાળવાની કસરત (Kness bending exercises), પાટીયા પર ચાલવું (Walking the Plank) વીગેરે કસરતો જાણવી જોઇએ.

(૮) કપાયલી આંગળી પર અને બળી ગયલા ભાગ પર પાટો બાંધતાં ત્થા જખમની સફાઇ ત્થા સારવાર કરતાં આવડવું જોઇએ.

(૯) 'સેકંડ સ્ટાર' પસાર કરવા માટે ઓછામાં ઓછા છ મહીના સુધી 'વુલ્ફ કબ' તરીકે રહેવું જોઇએ.

Wolf-Cub's Motto:—

Do Your Best.

તમારૂ બનતું કરો.

TENDERFOOT SCOUT

'ટેન્ડર ફુટ' માં ૧૧ થી ૧૮ વર્ષ સુધીની ઉંમર તથા બીજી બાજુ પર આપેલાં 'ટેન્ડર ફુટ ટેસ્ટ' માં જણાવેલી બાબતો આવડવી જોઇએ.

Scout Motto

BE PREPARED

Tenderfoot Test.

NAME ______________ Date ______________

Subject.	Results.	Remarks.
Foot Drill.		
Staves Drill.		
Knot Tying.		
Secret Signs.		
Laws and Pledges		
Semaphore		

Centre ______________

____

Scout Master-in-Chief

બાર સબળ કારણો.

તમારો કુમાર શા માટે બાલવીર (સ્કાઉટ) હોવો જોઇએ.

૧ સ્કાઉટીંગ કુમારના ફુરસદના વખતનો સદુપયોગ કરાવે છે.

૨ સ્કાઉટીંગ કુમારનું ચારિત્ર ઘડે છે.

૩ સ્કાઉટીંગ એ લશ્કરી તાલીમ નથી.

૪ સ્કાઉટીંગ કુમારને સેવાધર્મની તક આપે છે.

૫ સ્કાઉટીંગ કુમારને રાજ્ય વફાદારી અને કતબારની સમજ આપે છે.

૭ સ્કાઉટીંગ કુમારને સ્વાશ્રયી બનાવે છે.

૮ સ્કાઉટીંગ કુમારને તંદુરસ્ત બનાવે છે.

૯ સ્કાઉટીંગ કુમારની દ્રષ્ટીમર્યાદા વિશાળ બનાવે છે.

૧૦ સ્ટાઉટીંગ કુમારને આનંદી અને હસમુખો બનાવે છે

૧૧ સ્કાઉટીંગ કુમારને સૃષ્ટિ સૌંદર્યની વિશાળતા સમજાવે છે.

૧૨ સ્ટાઉટીંગ કુમારને 'માણસ' બનાવે છે.

Be Prepared.

Do a good turn daily.

BARODA ANTHEM.

શ્રી પ્રભુ આપો દીર્ઘ આયુ શ્રી સયાજી મહારાજા
નૃપતિને શાંતિદાતાએ નૃપનું
સુરાજ્ય જગતમાં અચલ રહો કીર્તિવંત
વિશ્વમાં થજો ભાગ્યશાળી નૃપતિ સદાએ
ગણજો હે વિશ્વધી પતિ
આરોગ્ય નૃપતિને સારૂં આપજો સૌખ્યમાં
સદાએ ભૂપતિ વસો શત્રુઓ
સૌ નાશ પામજો અચલ અમલ ન્યાય થકિ
નિજ પ્રજાપતિ દીન પ્રતિપાલન
નૃપ કરજો નીતિમાન ગુર્જરાધિપતિ
અમર તપો વિભો સંતતી સંપતી સનમતી સ્ફૂતી
સૌએ ભૂપતિને આપજો.

જ્યાં જ્યાં આ રાજગીત ગવાતું હોય ત્યાં સ્કાઉટે ‘એલર્ટ’ થઇ સલામ કરવી.

SCOUT'S HONOUR

"The scout's honour is a sense of responsibility in him towards **God** and **Man** such as compels the trust of others.

સ્કાઉટનો ઈતબાર.

"સ્કાઉટનો ઈતબાર એ (સ્કાઉટમાં) ઇશ્વર અને મનુષ્ય તરફની તેની જવાબદારીને લગતી એવી એક લાગણી છે કે જે બીજાનો વિશ્વાસ જીતી શકે છે."

THE SCOUT'S PROMISE

"I promise on my honour that I will do my best.

(1) To do my duty to God, King and Country.
(2) To help other people at all times.
(3) To obey the Scout Law.

સ્કાઉટનું વચન.

"મારા ઈતબાર પર વચન આપુ છું કેઃ—

(૧) ઇશ્વર, રાજા, અને દેશ પ્રત્યે મારી ફરજ બજાવવા.
(૨) બીજા લોકોને દરેક પ્રસંગે મદદ કરવા.
(૩) સ્કાઉટના નિયમો પાળવા મારાથી બનતું કરીશ

THE SCOUT LAW

(1) A Scout's honour is to be trusted.

(2) A Scout is loyal.

(3) A Scout's duty is to be useful and to help others.

(4) A Scout is a freind to all and a brother to every other scout no matter to what social class the other belongs.

(5) A scout is courteous.

(6) A Scout is a friend to animals.

(7) A Scout obeys orders of his officer without question.

(8) A Scout smiles and whistles under all difficulties.

(9) A Scout is thrifty.

(10) A Scout is pure in thought, word and deed.

સ્કાઉટના નિયમો.

(૧) સ્કાઉટનો ઈતબાર વિશ્વાસને પાત્ર હોય.

(૨) સ્કાઉટ વફાદાર હોય.

(૩) બીજાઓને ઉપયોગી અને મદદગાર બનવું એ સ્કાઉટની ફરજ છે.

(૪) સ્કાઉટ સૈાનેા મિત્ર છે અને દરેક બીજા સ્કાઉટનેા બન્ધુ છે પછી તે સ્કાઉટ ગમે તે દરજ્જાનેા કે પંક્તિનેા હેાય.

(૫) સ્કાઉટ વિનયશીલ હેાય છે.

(૬) સ્કાઉટ પ્રાણી માત્રનેા મિત્ર હેાય છે.

(૭) સ્કાઉટ પેાતાના અમલદારના હુકમેા કંઈ પણ વાંધા વગર પાળે.

(૮) સ્કાઉટ બધીજ મુશ્કેલી હસીને દુર કરે.

(૯) સ્કાઉટ કરકસર કરનારેા હેાય.

(૧૦) સ્કાઉટ મન, વચન અને કર્મથી પવિત્ર હેાય.

SCOUT SECRET SIGN.

Three fingers held up remind him of his three promises in the Scout Oath.

GOOD TURNS.

"A scout must try his best to do a good turn to somebody every day."

મહાન કૃપાળુ પરમેશ્વર તરફથી આપણને દ્રવ્યની, શારીરની કે મગજની શક્તિ જે કાંઈ થેાડા ઘણા પ્રમાણમાં મળી છે તે કેવળ આપણા પેાતાનાજ ઉપયેાગ માટે નથી. આપણને અન્ય પ્રાણીઓ કરતાં બુદ્ધિ વિશેષ આપેલી છે. તે

શક્તિનો સદુપયોગ કરી જનમંડળના કલ્યાણ માટે સદા તૈવાર રહેવું જોઈએ. A Scout must do a good turn daily" યાને સ્કાઉટે દરરોજ એક ભલું કાર્ય કરવું જોઇએ. બાલવીર સંસ્થાના અંતીમ ધ્યેયને પહોંચવાને પ્રથમ પગથીયું આ એક વાકયમાં સમાયું છે. વાસ્તવિક રીતે જોઈશું તો બીજાનું ભલું કરવાનો ગુણ તે ખરેખર આપણા આત્માની ઉન્નતિ માટેજ છે. જો તમે આ લોકનું સુખ મેળવી પરલોકનું સુખ ભોગવવાની ઇચ્છા રાખતા હો તો તમારે હમેશાં બીજાઓનું ભલું કરવને હર પળે તૈયાર રહેવું જોઇએ

સમાજસેવા એકલા દ્રવ્યથીજ થઈ શકે એવું કંઇ નથી. અપંગ અશક્ત માણુસોને કાંઇ પણ બદલાની આશા રાખ્યા વગર મદદ કરવી એ પણ સમાજસેવા છે, દરદીઓની સારવાર કરવી, જાત્રા અગર મેળાવડા જેવા પ્રસંગે સ્વયંસેવક તરીકે હાજર રહેવું અને લોકોને બને તેટલા ઉપયોગી થઇ જનસેવા કરવી.

એક નિશાળના હેડમાસ્તર સાહેબ હંમેશાં બીજાનું ભલું કરવાને તત્પર રહેતા અને શાળાના

છોકરાઓને પણ વારંવાર એનોએજ બોધ આપતા. એક દિવસ એવું બન્યું કે સ્કુલની સામે થોડેક છેટે આવેલા એક કુંભારના ઘરને આગ લાગી. કુંભાર કંઇ કારણસર બહાર ગયો હતો. હેડ માસ્તર સાહેબે જોયું તો ઘરને ચોગરદમથી આગ લાગી છે. આથી એમનો પરોપકારનો જુસ્સો ઉછળી આવ્યો, પોતાની ડીગનીટીની પણ પરવા ન કરી. પોતે આગળ થયા અને પાછળ મોટા હોશિઆર છોકરાઓને મદદે લીધા. તેમને હાર-બંધ ગોઠવી મોટી બાલદીઓમાં પાણી ભરી ઘરને ઘણા થોડા વખતમાં હોલવી નાંખ્યું, આ કાર્યથી આખું શહેર છક થઇ ગયું અને એમની પ્રસંશાના યશોગાન ગવાયાં. આગળ જતાં પેલા છોકરાઓ પણ ઢોર, માણુસ વગેરે પડી ન જાય તેટલા માટે રજાના દિવસોમાં મહોલ્લાના અથવા સડકના ખાડાઓ પુરતા.

SCOUT KNOTS.

Reef knot (રીફ નોટ) for tying two ropes together. સરખી જાડાઇનાં બે દોરડાં આ ગાંઠથી જોડી શકાય છે. તેમજપાટા વગેરે બાંધવામાં આ ગાંઠ સારી પડે છે.

Sheet Bэnd (શીટ બેન્ડ) for tying two ropes of defferen Thickness. જાડાં પાનળાં દોરડાં સાથે બાંધવા હોય તો આ ગાંઠથી જોડાય છે.

Sqeep Shank (શીપ શેન્ક) for Shorteuing ropes. દોરડું લાંબુ હોય તેા તેને ટુંકુ કરવા માટે આ ગાંઠ કામ લાગે છે.

Fisherman's Knot (ફિશરમેન્સ નોટ) for tying two wet ropes of different size. બે ભીનાં દોરડાં આ ગાંઠથી જોડાય છે.

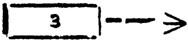
Clove Hitch (કલવ હિચ) for fastening a rope to a pole. થાંભલે દોરડું બાંધવું હોય તો આ ગાંઠ કામ લાગે છે.

Bow LIne (બેા લીન) For tying round a person being lowered from a building માણસોને નીચે ઉતારવાના હોય કે આગમાંથી માણસને ઘસડી દુર લેવા હોય ત્યારે અથવા તાત્કાલીક ઇલાજમાં આ ગાંઠ વપરાય છે.

SCOUT SIGNS. સ્કાઉટની નીશાનીઓ

———→ Road to be followed.

જે દિશા બાણુ બતાવે તે દિશામાં જવું.

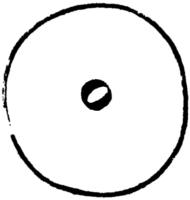


Letter hidden three paces from here in the direction of the arrow.

જે દિશા બાણુ બતાવે તે દિશામાં ત્રણ પગલાં પર કાગળ કે કાંઈ વસ્તુ સંતાડેલી છે.

X Road not to be followed.

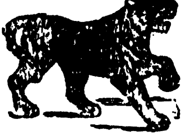
આ રસ્તે જવાનું નથી.



"I have gone home"

હું ઘેર ગયો છું.

4



F. T. T.

(Signed) Scout No. 4. Tiger Patrol, First Tata Troop.

ફર્સ્ટ તાતા ટ્રુપના ટાઇગર પેટ્રોલના ચોથા સ્કાઉટની સહી.

Words of Command.

Alert
Stand Easy
Easy
Sit at Ease
Right Turn
Left Turn
About Turn
Right Incline
Left Incline
Mark Time
Quick March
Step Short
Step Out
Double
Halt
Scout's Pace
Eyes Right
Eyes Left
Salute
Half Salute
General Salute
Royal Salute
Take Cover
Number
Form Fours
Form Two Deep
Fall Out
Fall in
Dismiss

STAVES DRILL

Alert or Order Staves
Trail Staves
Stand at Ease
Easy
Slope Staves
Rest on Staves
Ground Staves
Support Staves
Secure Staves
Gather Staves
Shoulder Staves
Change Staves
Arch Staves
Present Staves

SECOND CLASS TEST.

Name ______________________________

Date ______________

Subjects.	Results.	Remarks.
Semaphore.		
First Aid		
Cooking.		
Games.		
Tracking.		
Scouts Pace.		
General knowledge		

Centre ______________

____

Scout Master-in-Chief.

WHISTLE SIGNALS

One long blast એક લાંબો અવાજ	Silence alert, listen શાંત થાઓ, બરાબર ઉભા રહો, બીજી નીશાની માટે તૈયાર રહો.
Quick short blasts ટુંકા ઝડપી અવાજ	Fall in three paces in front of Leader ભેગા થાઓ, લાઇનમાં આવી ઉભા રહો.
Three long blasts ત્રણ લાંબા ધીમા અવાજ	Extend. Separate, Scatter આગળ વધો, છુટા પડો દૂર જાઓ.
Short long, short long alternately એક ટુંકો, એક લાંબો એમ વારાફરતી અવાજ	Danger take cover, ભયની નીશાની, જગ્યાની બરાબર સંભાળ રાખો.
Three short blasts followed by one long blast ત્રણ ટુંકા અવાજ અને પછી એક લાંબો અવાજ	Patrol Leaders come to the Scout-master પેટ્રોલ લીડરો સ્કાઉટ માસ્તરની આગળ આવો.

YELLS (ગર્જનાઓ)

૧. સેના ખાસ ખેલ સમશેર બહાદુર
જીનગર જીનતખ્ત જય-જય-જય.

૨. હારીએ ન હિંમત બિસારીએ ન રામ
જીસબિધ રખે રામ ઉસ બિધ રહેના આરા...મ
ડટે રહો જમનાકો તીર.

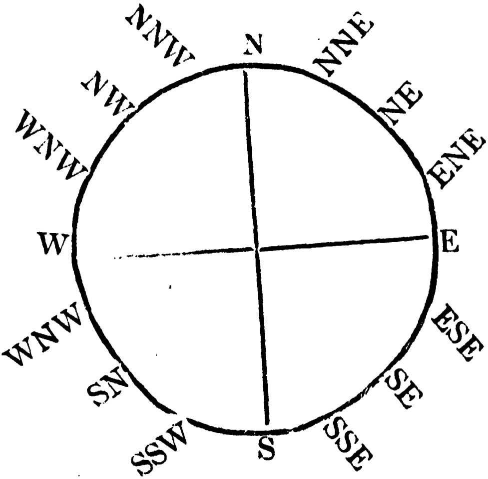
૩. ચંડી—ચંગ, જગદંબ—હ્રી—

૪. રાધે શ્યામરાધે શ્યામરાધે શ્યા......મ.

૫. ઇનમલાયા હ્રી........(૩)

૬. બીઝંડ બીઝંડ ફુસ્તજન્દ્રાં......બીઝંડ

The Compass.



FIRST CLASS TEST.

NAME ________________ Date __________

Subject.	Results.	Remarks.
Swimming and Diving ...		
Morse Signalling...		
Journey		
Life Saving... ...		
Map reading & Drawing		
Pioneering		
Judging Distance...		
Recruit		
Saving Bank ...		

Centre ________________

____

Scout Master-in-Chief.

MORSE, SIGNLS.

A	· —	U	· · —
B	— · · ·	V	· · · —
C	— · — ·	W	· — —
D	— · ·	X	— · · —
E	·	Y	— · — —
F	· · — ·	Z	— — · ·
G	— — ·	Full stop	· · · · · ·
H	· · · ·	End	· — · — ·
I	· ·	Repeat or erase	· · · · ·
J	· — — —	Ch	— — — —

Numbers.

K	— · —	1	· — — — —
L	· — · ·	2	· · — — —
M	— —	3	· · · — —
N	— ·	4	· · · · —
O	— — —	5	· · · · ·
P	· — — ·	6	— · · · ·
Q	— — · —	7	— — · · ·
R	· — ·	8	— — — · ·
S	· · ·	9	— — — — ·
T	—	0	— — — — —

HAND SIGNALLING (હાથની નિશાનીઓ)

"આગળ વધો"	ખભાની નીચે હાથ સીધો રાખી પાછળથી આગળ લાવી હલાવ્યા કરવો.
"આગળ ચાલો"	માથા ઉપર હાથ ગોળ ફેરવવો. માથા ઉપર ઉંચો થાય તેટલો હાથ ઉંચો ધરી રાખવો.
"પાછા જાઓ"	મુઠી વાળી તમારા હાથ દોડતી વખત થાય તેમ કરવા. ખભાથી જાંગ સુધી ઉપર નીચે લાવ્યા કરવા.
"અટકો"	કોણીમાંથો હાથ વળેલો રાખી ખભાની સીધી લીટીમાં રાખવો.
"દોડો"	ખભાની ઉપરની બાજુ પાછળથી આગળ હાથ ફેરવવો.
"જલ્દી ચાલો"	હથેલી ઉઘાડી રાખી જમીન તરફ બે ત્રણ વખત ધીમેથી બતાવવું.
"વધારો કરો" (માણુસ વધારો)	ખભાની સીધી લીટીમાં હાથ સીધો રાખી જે દિશામાં લઇ જવા હો તે દિશા તરફ ગોળ હાથ ફેરવી જવો.

"સૂઈ જાઓ"	ખભાની સીધી લીટીમાં રાખી જે દિશા તરફ લઈ જવા માગતા હો તે દિશા તરફ શરીર ફેરવવું.
"ફરી જાઓ"	હાથ માથાની ઉપર પુરેપુરો ઉંચો કરો અને થોડી વાર ધીમેથી આમનેમ હલાવો,
"જરા વાંકી દિશા લો"	જમણી તરફ–ઉપર પ્રમાણે કરી ડાબી દિશા બતાવવી.
" વધો "	ડાબી તરફ–ઉપર પ્રમાણે કરી ડાબી દિશા બતાવવી.
"છુટા થાઓ"	જમણી કે ડાબી બાજૂ કોણી બરાબર લાવી હાથ માથા ઉપર લાવવો..
"પાસે પાસે આવો"	જમણી કે ડાબી તરફ ઉપર પ્રમાણે કરી તે દિશા બતાવવી.
"કોઇ દુશ્મન દેખાતો નથી"	તમારો સ્ટાફ ઉંચો ઝાલી રખાય તેટલે પોઇન્ટ ઉપર ધરી રાખવો.
"દુશ્મન થોડી સંખ્યા દેખાય છે"	બન્ને હાથે સ્ટાફ ઝાલી માથા ઉપર આડો ધરી રાખવો.
"દુશ્મન ઘણી સંખ્યામાં દેખાય છે"	ઉપર પ્રમાણે સ્ટાફ રાખી ઉંચો નીચો જલ્દી હલાવ્યા કરો.

નદીની પહોળાઇ માપવાની રીત.

કોઇ પણ નદીના એક કાંઠે તમે ઉભા રહી સામેના કાંઠા પર આવેલી કોઇ વસ્તુ યા ઝાડની બરાબર સામે આવો. પછીથી ૩૦ પગલાં એજ કિનારે ચાલો. અને ત્યાં તમારો સ્ટાફ ઉભો કરો અને સામે કિનારેના ઝાડ તરફ જોતા પાછા ૩૦ પગલા ભરો અને એક કાટખુણે ફરી પીઠ તરફ નદી રાખી સામી દિશામાં ચાલો અને પેલું ઝાડ અને તમારો સ્ટાફ એક એક લીટીમાં દેખાય ત્યાં ઉભા રહો, પછી કિનારેથી તમે ઉભા છો ત્યાં સુધીની લંબાઇ માપો અને તેની બરોબર નદીની પહોળાઈ થશે.

વસ્તુની ઉંચાઇ માપવાની રીત.

તમારી પીઠ જે વસ્તુ યા ઝાડની ઉંચાઇ માપવી હોય તેની તરફ રાખી ઘુંટણ વાળ્યા વગર તમારા બે પગની વચમાંથી તે વસ્તુ યા ઝાડની ટોચ જુઓ જે જગ્યાએથી તેની ટોચ દેખાય તે જગ્યાથી તે વસ્તુ યા ઝાડ સુધીનું અંતરનું માપ $\times\frac{1}{2}$ બરાબર તે વસ્તુ યા ઝાડની ઉંચાઇ છે.

FIRST AID.

અકસ્માત અને તેના તાત્કાળીક ઇલાજો.

બેશુદ્ધિ:-છાતી અને મ્હોં ઉપર પુષ્કળ ઠંડુ પાણી છાંટવું. કપડાં ઢીલા કરવા. ચોકખી હવા આવવા દેવી.

મુર્છા-કપડાં એકદમ ઢીલા કરી નાંખવાં બારી બારણાં ઉઘાડી નાંખવાં. પીઠ પર ચત્તો સુવાડવો, પીઠ નીચે ઓશીકું રાખી માથું નીચે રાખવું. સ્મેલીંગ સોલ્ટ નામની દવા સુંઘાડવી.

લુ લાગવી:-સ્કાઉટોએ ધ્યાનમાં રાખવાની સૂચના-સ્કાઉટોએ તડકામાં વારંવાર ભટકવું નહિ. તડકામાં જવું પડે તો હેટ પહેરવી. 'સાફા'માં ટોપીમાં લીલા પાદડાં રાખવાથી લુ લાગતી નથી. (સુર્યનાં કિરણો ઉઘાડા માથા પર સીધા લાગવાથી લુ લાગે છે.) ચહેરા પર ગરદન પર તેમજ પુષ્કળ ઠંડુ પાણી પીવા આપવું.

ડંખ યા દરદ:-તરતજ તે જગ્યાએ એમોનીઆ લગાડવું, તે ન હોય તો ભીનું મીઠું અથવા ભીની મટોડી લગાડવી.

દાઝવું:-દાઝેલા ભાગ પર હવા લાગવા દેવી નહિ. સફેતાનો અગર ચાકનો ભૂકો મુકવો અને રૂનું પડ મુકી ધીરા હાથે પાટો બાંધવો અથવા સફેદ કાપડના કટકા ઉપર 'વેસેલીન' લગાડી પાટો બાંધવો.

આંખમાં કચરૂં:-સાધારણ રીતે આંખમાં આંસુ આવે છે અને તે સાથે ધીમે ધીમે આંખમાં ગયલો કચરો બાજુ પર નીકળી આવે છે, અથવા એક મલમલના કટકાને આંગળી પર વીંટી તે વડે કચરાને સાફ કરવો.

ગ્યાસલેટ:-જો કોઈ માણસે ભુલમાં ગ્યાસલેટ પીધું હોય તો ઉલટી કરાવવી. ગરમ ચા કે કાફી આપવી. અને શેક કરવો.

નસકોરી ફુટવી:-દરદીને ખાટલા પર કે પલંગ પર સુવાડી તેનું માથું ઉચુ અને પાછળથી ઢળતું રાખવું. માથા ઉપર ઠંડુ પાણી રેડવું. તેમજ પાણીથી ભીંજવેલો લુગડાનો કટકો માથા પર મુકવો. બરફ નાક તેમજ માથા ઉપર ફેરવવુ

Scout's Health Record.

Date.	Height	Weight.	Increase.	Decre-ase.

Scout's Progress Report.

Date	Tests Passed	Badges won	Prizes Received	Marks gained

Scout's Diary.

Scout master's address.......................

Patrol Leader's address.......................

Nearest Doctor...................................

Nearest Hospital.................................

Nearest Dispensary..............................

Nearest Police Station.........................

....

Nearest Fire-Brigade...........................

....

Nearest Post Office............................

Nearest Telegraph Office......................

....

A Scout should know where to go and what to do in case of necessity.

પેટ્રોલ લીડર્સ માટે

તમારા સ્કાઉટ માસ્તરે તમારૂં બુદ્ધિચાપલ્ય, તમારો ઉત્સાહ અને તમારી લાયકી જોઇ, તેમણે તમ રી નીમણુંક પેટ્રોલ લીડર તરીકે કરી છે. હવે તમારે બતાવી આપવું જોઇએ કે તમારી ચુંટણી લાયકજ થઇ છે. સ્કાઉટ મુવમેન્ટમાં પેટ્રોલ લીડરનો મુખ્ય ઉદ્દેશ એ છે કે તમારા પોતાના પેટ્રોલને ઉત્તમ બનાવવું. આ ઉદ્દેશ ઉત્તમ રીતે પાર પાડવા તમારે તમારા માર્ગમાં આવતી નાની મોટી મુશ્કેલીઓની સામે થવાને હરપળે તૈયાર રહેવું જોઇએ. પ્રયત્નથી શું નથી થતું? મનુષ્ય ધારે તે કરવા સમર્થ છે ઇશ્વરે તેજ અર્થે બુદ્ધિબળની બક્ષીસ મનુષ્યને કરેલી છે. આવા પ્રયત્નો આપણા માટે નવા નથી. દુનિયાના ઇતિહાસમાંથી આવા બનેલા બનાવોનું અવલોકન કરી શકીશું.

બ્રુશે પોતાના દેશને (સ્કૉટલેન્ડ) બચાવવા તેનું રક્ષણ કરવા ઇંગ્લાંડના રાજા સામે બાર બાર વખત પ્રયત્નો કર્યા, આ પ્રયત્નોમાં તે સફળતા મેળવી શકયો નહિ. તેથી તેના દીલમાં નિરાશા ફરી વળી. આવા સંજોગોમાં તેના દીલમાં એક નજીવા

બનાવથી ફરી ઉત્સાહ પ્રદીપ્ત થયો તે બનાવ એક કરોળીઆનો હતો. ખુશ વિચાર નિમગ્ન સ્થિતિમાં હતો. તે જગ્યાએ તેણે એક કરોળીઆને પોતાના જાળામાં જવાને પ્રયત્ન કરતાં જોયો. કરોળીઆએ એક વખત, બે વખત એમ બે ચાર વખત પોતાના જાળામાં જવાને પ્રયત્નો કર્યા પણ તે ત્યાં જઇ શકતો નહતો. આમ વારંવાર નિષ્ફળતા મળતી હતી છતાં પોતાના કાર્યથી–પ્રયત્નોથી નિરાશ ન થતાં પ્રયત્નો ચાલુ રાખ્યા છેવટે તે તેરમે પ્રયત્ને પોતાના જાળામાં જઇ શકયો. આ બનાવે ખુશના હૃદયને ફરીથી ઉત્સાહિત બનાવ્યું અને તેણે ફરીથી પોતાના દેશને દુશ્મનોથી રક્ષવા ભગીરથ પ્રયત્ન કર્યો અને તેમાં તે સફળતા મેળવી શકયો.

આપણા રાષ્ટ્રિય ઇતિહાસમાં પણ નજર કરો. એક વખત આપણો ભારત વર્ષ મોગલ સત્તાની નીચે હતો. અકબર જેવા સારા કહેવાતા રાજાની સત્તા નીચે હિંદુ પ્રજા સુખી ગણાતી. છતાં પણ આ પરધર્મીઓની ગુલામી, સ્વાભિમાની સ્વદેશાભિમાનીઓને માટે અસહ્ય હતી. આ ગુલામી સામે ચિતોડના પ્રતાપી પ્રતાપે પડકાર કર્યો. પોતાનું સ્વાભિમાન, પોતાની સ્વતંત્રતા અને

પોતાનું ધર્માભિમાન અનેક દુઃખો અને મુશ્કેલીઓ વચ્ચે સાચવ્યું.

મરાઠી રાજ્યનો સ્થાપન કરનાર મહાન શિવાજીએ એવોજ પડકાર મોગલ બાદશાહ ઔરંગઝેબ સામે કર્યો હતો. એક નાની જાગીરમાંથી માવલી જેવી અજ્ઞાન પ્રજાના દીલમાં દેશાભિમાન ઉત્પન્ન કરી તેમની મદદથી, સાધનો અને બીજાની મદદ વગર અનેક કફોડી સ્થિતિમાંથી જીવને જોખમે પસાર થઇ મરાઠી સામ્રાજ્યની સ્થાપના કરી. આ શું બતવે છે?

ફ્રેન્ચ ઇંજનેર લેસેપ્સે સુવેજની સંયોગી ભૂમિને ખોદી તેની નહેર બનાવવાની યોજના ઘડી. દુનિયાભરના નિષ્ણાત ગણાતા ઇજનેરોએ એની પેટભરીને ઠેકડી કરી, મૂર્ખ અને ભેજાંગેપના ઇલ્કાબો મળ્યા એટલુંજ નહિ પણ તેની વિરૂદ્ધ પ્રયત્નો પણ કરવામાં આવ્યા છતાં પણ એ બધી મુશ્કેલીઓ વચ્ચે પોતાનું ધારેલું કામ પાર પાડી લેસેપ્સે પોતાનું નામ અમર કર્યું છે, અને એના આ ખંતનું ખરૂં ફળ–ખરા લાભો દુનિયાને અર્પણ કર્યા છે.

ઉપર દર્શાવેલાં દ્રષ્ટાંતો પ્રયત્નોનાં ફળો છે. આજ પ્રમાણે તમે પણ ખંતથી સતત પ્રયત્ન

ચાલુ રાખશો તો તમારી પણ ફત્તેહ નક્કી છે. પરંતુ તમારે ખાસ યાદ રાખવાનું છે કે તમને મળેલી ફત્તેહથી ફૂલાશો નહિ. નહીં તો તેનું ખરૂં રહસ્ય નષ્ટ થશે.

તમારે એ જોવાનું છે કે તમો તમારી પેટ્રોલના સ્કાઉટોને ક્યાં દોરી જવા માગો છો. તમારી પેટ્રોલના સ્કાઉટની નજર તમારી વર્તણુક પર રહે છે અને તે કારણથી તમને નિખાલશ દીલથી ચેતવવામાં આવે છે કે જો તમારામાં તેમને દોરવાની શક્તિ ન હોય તો એ પેટ્રોલ લીડરની તક કોઇ તમારાથી વધારે લાયકાતવાળા અને ખંતીલા સ્કાઉટને આપવામાં જરાએ આંચકો ખાશોમા. પેટ્રોલ લીડર તરીકેનું મુખ્ય કામ એ છે કે તમારા સ્કાઉટોને આદર્શ સ્કાઉટો તૈયાર કરવાના છે અને સ્કાઉટિંગના ધોરી રસ્તા ઉપર મુકી દેવાના છે.

હજી સ્કાઉટિંગની બાબતમાં લોકમત પુરેપુરો કેળવાયો નથી. સમાજનો મોટોભાગ આપણને શંકિત નજરે જુવે છે. કેટલાકો એને ઢોંગ માને છે અને બાકીના લગભગ ચાળીશ ટકાને એમાં વિશ્વાસ છે ને તે પૈકી પણ પંદર ટકા ડાલમડોલ સ્થિતિમાં છે તમારે એ લોકોની ખોટી માન્યતા–

ભ્રમણા દૂર કરવા પુરવાર કરવાનું છે કે સ્કાઉટ (બાલવીર) એ કંઇ શોભાનું પુતળું નથી, પણ એ હિંદ માતાનો નાનો પણ નીડર અને નિસ્પૃહી સપુત છે. ખરૂં પુછો તો સ્કાઉટની આ એકજ વ્યાખ્યા છે, જે બાલવીર ઉભો થઇને પોતાની ત્રણ આંગળીઓ ઉંચી કરીને કહે છે કે:—

I promise on my honour that I will do my best to do my duty to God, King and country, to help other people at all times and to obey the Scout Law.

સમગ્ર પૃથ્વી ઉપર જે છોકરો આ પ્રતિજ્ઞા લે છે તેજ સ્કાઉટ (બાલવીર) કહેવાય છે. આ પ્રતિજ્ઞા લીધા સિવાય કોઇને પણ આ સંસ્થામાં દાખલ કરવામાં આવતો નથી. પ્રતિજ્ઞા લીધા પછી પણ સ્ટાઉટોમાં બે વર્ગ જોવામાં આવે છે. એક વર્ગ પ્રતિજ્ઞા લઈ તેને પાળવામાં બેદરકાર રહે છે. જ્યારે બીજો અભિમાનપૂર્વક પ્રતિજ્ઞા લઇ હરપળે તેને નજર સામે રાખી, તે પ્રમાણે આચરણ કરવામાં એક ઇંચ પણ ડગતો નથી. તેજ ખરો સ્કાઉટ કે જે પોતાની બાલવીર-પ્રતિજ્ઞાનું સ્મરણ કર્યા કરે છે.

સ્કાઉટના દશ નિયમો તેની જીહ્વાગ્રે હોય છે અને તેનું ગુપ્ત રહસ્ય તે બરાબર સમજે છે

એટલુજ નહીં પણ તે તેને આચરણમાં મુકી તેની સચ્ચાઇની કસોટી કરી જુવે છે જ્યાંસુધી તમો સ્કાઉટના કાયદા પુરેપુરા સમજી શકશો નહિ, ત્યાંસુધી તમે તેને પાળી શકશો નહિં. જે પળે તમે તેને આચરણમાં મુકશો તેજ પળે તેનો ખરો અર્થ સમજ્યા વગર રહેશો નહિ—કે જે અર્થ ખાલી ચોપડી વાંચી જવાથી મળશે નહિ. સ્કાઉટિંગનો શો અર્થ છે તે તમારા સ્કાઉટોને ખુલ્લે ખુલ્લો સમજાવજો. તમે તેને ચોક્કશ કહી દેજો કે જો તમને તરતાં આવડતું નહોય તો તમે ડુબતાને કેવી રીતે બચાવી શકશો; તમારામાં શક્તિ ન હોય તો અશક્તને કેવી રીતે મદદ કરશો યુક્તિ અને હિંમત ન હશે તો અકસ્માતના પ્રસંગે લોકોને કેવી રીતે બચાવી શકશો. એજ હેતુસર સ્કાઉટે સ્કાઉટની તાલીમ લેવી જોઇએ અને સ્કાઉટિંગને પુરેપુરૂં સમજ્યા વગર તેને આચરણમાં મુકી શકશો નહિ. જ્યાંસુધી તમે શીખવાને તૈયાર ન થશો ત્યાંસુધી તમને તેમાનું કશું આવડશે નહિ. આ શિક્ષણની ઉત્તમ પદ્ધતિ તેના એક પછી એક પદકો (badges) મેળવવામાં સમાયલી છે. તમને એક મળેલો પદક તમારા પેટ્રોલના સ્કાઉટની સંખ્યા જેટલા મળ્યા બરાબર છે.

પરંતુ મુખ્ય વાત એ છે કે પેટ્રોલના દરેકને સ્કાઉટને હરપળે લાગવું જોઇએ કે સ્કાઉટની પ્રતિજ્ઞા અને તેના કાયદા એ સ્કાઉટિંગરૂપી શરીરના બરડાની કરોડ છે. કરોડની મજબુતી અને શક્તિ ઉપર આખા શરરીનો આધાર છે તેજ પ્રમાણે સ્કાઉટિંગની સફળતા અને મજબુતીનો આધાર તેની પ્રતિજ્ઞા અને કાયદાના પાલન ઉપર છે.

જ્યારે જ્યારે તમને વખત મળે ત્યારે ત્યારે તમારી પેટ્રોલમાં સ્કાઉટના કાયદાની ચર્ચા કર્યા કરવી. આથી સુંદર વિચારો ઉત્પન્ન થશે એટલુંજ નહિ પણ તે મજબુત થશે અને તેમાં પ્રતિદિન વધારો થતો રહેશે, અને તમને કંઇને કંઇ નવીન અનુભવ મળતો રહેશે,-અર્થાત કાયદાનું અનેરૂં વાતાવરણ ઉત્પન્ન થશે. આ પ્રમાણે તમારે તમારા પેટ્રોલમાં જ્ઞાન અને આતુરતા હંમેશ વધાર્યાજ જવું કે જેથી ધીમેધીમે કાયદાનાં મીઠાં ફળો તમારા સ્કાઉટના ઐહિક જીવનમાં અલૌકિક રસ રેલાવશે.

પેટ્રોલ લીડર્સના હકો અને જવાબદારીઃ—

સ્કાઉટ માસ્તર પ્રત્યેની ફરજઃ-કાર્યમાં સહકાર અને સંપૂર્ણ વફાદારી એ સેવાની ખરેખરી

ચાવી છે. કેટલાક સંજોગોમાં તમે સ્કાઉટ માસ્તરના વિચાર સાથે એકમત થતા નથી અર્થાત જે તે સૂચનાઓ તથા હુકમો તેઓ તમને આપે છે ત્યારે તમારા વિચારો કેટલેક પ્રસંગે એકમત હોતા નથી. આવા પ્રસંગે તમારે યાદ રાખવું જોઇએ કે સ્કાઉટનો કાયદો છે કે "સ્કાઉટ હુકમને તાબે થાય છે" એ કાયદાને ચુસ્તપણે વળગી રહી તે હુકમનું પાલન કરવું એ તમારી ફરજ છે. અલબત જ્યારે જ્યારે તમને તક મળે અને વાત કરવાનો પ્રસંગ આવે ત્યારે ત્યારે તમો તમારો વિરોધ સ્કાઉટ માસ્તરને નમ્રપણે જાહેર કરી શકો છો. આ પ્રમાણે કરવાથી તમારી ખાત્રી થશે, કે ખુલ્લા હૃદયની વાતથી અને વિરોદ્ધની બંન્ને બાજુ તપાસી જોવાથી કેટલો ફાયદો થાય છે. કદી પણ હુકમોની સામે પ્રશ્નો પુછવામાં ઉતાવળા બનવું નહિ. તે વખતે તમારે જોવું જોઇએ કે તમારી પેટ્રોલના સ્કાઉટોની નજર તમારી તરફ છે અને તમારી છાપ તેમના પર પડે છે.

તમે કોઇ મોટા દરવાજાની કમાન તો જોઇ હશે. એ કમાનની મજબુતીનો આધાર તેના મધ્ય: પત્થર ઉપર છે મધ્ય પત્થરનું સહેજ સ્થળાંતર થતાં આખી કમાનનો અને દરવાજાનો નાશ થાય

છે, તેજ પ્રમાણે સ્કાઉટીંગરૂપી દરવાજાની કમાન તમારી પેટ્રોલ છે અને પેટ્રોલ લીડર એ કમાનના મધ્ય પત્થર રૂપે છે. માટેજ પેટ્રોલ-લીડરના ઉપરજ સ્કાઉટીંગની સફળતા-નિષ્ફળતાનો આધાર છે.

પેટ્રોલ તરફની જવાબદારી:—તમારી મહત્વાકાંક્ષા, તમારા પેટ્રોલને આદર્શ બનાવું એ હોવી જોઇએ. તેને માટે તમારી પેટ્રોલના સ્કાઉટો એ તમારૂં અંગ છે અને તમે તેના આત્મા છો એમ સમજી તમારા પેટ્રોલમાં જે શક્તિ હોવી જોઇએ તેને પ્રાપ્ત થવા માટે પ્રથમ તમારે આદર્શ થવું જોઇએ પેટ્રોલ લીડરે સર્વ તરફ સમદૃષ્ટિએ વર્તી તેઓને પોતાના તરફ આકર્ષવા જોઇએ. તે સાથે દરેકના સ્વભાવથી પુરેપુરા માહીતગાર થઇ તેની ઉપર બારીક ધ્યાન રાખી તેની નાની નાની ખાસ્યતો-ટેવો શોધી કાઢવી જોઈએ આ બધું તમને તમારો મુળ ઉદ્દેશ પાર પાડવામાં ખાસ મદદરૂપ થશે. એટલું તો ખાશ ધ્યાનમાં રાખજો કે "તમે પેટ્રોલ લીડર તરીકે તમારા સ્કાઉટો ઉપર ઘણી મજબુત અસર કરી શકો છો-કેમકે તમે તેના નેતા છો. માટે ખુબ ધ્યાનમાં રાખજો કે તેને તમો ક્યાં દોરી જાઓ છો.

તમારો આદર્શ તમારા પેટ્રોલમાં સર્વમાન્ય હોવો જોઈએ અને જો તેઓ પેટ્રોલ લીડરને સ્કાઉ-

ટના નિયમોનું ઉલ્લઘંન કરતા જુએ યા સાંભળે તેા તમેા તમારા સ્કાઉટ પાસેથી નિયમની આશા કેવી રીતે રાખી શકેા.

પેટ્રોલ લીડરના હક્કો:—શું મેળવે છે.

તમને જે તક આપવામાં આવી છે. તેનેા તમે સદઉપયેાગ કરેા તેા તમને માલુમ પડશે કે તમે તમારા પેટ્રોલને મદદ કરેા છેા એટલુ નહિ પણ તમને તમારી જાત પરનેા વિશ્વાસ અને કોઈપણ કામ પાર પાડવાની શક્તિ કે જે શક્તિ તમને આ દુનિયારૂપી દરિયેા પાર ઉતરવા નાવ રૂપ છે તે કેળવેા છેા.

આજે દુનિયાને સારા લીડરેાની જરૂર છે તે લીડરપણું ફક્ત રમતમાંજ સમાતુ નથી પણ તે ઉપરાંત રાજદ્વારી, સામાજીક, ધાર્મિક, ઉદ્યોગિક વગેરે બાબતોમાં તેની જરૂર છે.

તમારા પેટ્રોલ લીડર તરીકેના જીવનમાં સ્કાઉટના નિયમેા ઓતપ્રોત થયલા હેાવા જોઇએ અને તમારાં સ્કાઉટોને ધારેલા ધ્યેયે લઈ જવા, તમારે તમારા તે ધ્યેયને ચુસ્તપણે વળગી રહેવું જોઇએ તમારે તમારા પેટ્રોલમાં કાયમનેા ઉત્સાહ જળવાય રહે તેવા ઉપાયેા યેાજવા જોઇએ પેટ્રોલની કોઈ પણ વ્યક્તિમાં આ ઉત્સાહનેા ભંગ

થતો જણાય તો તેના કારણનું શોધન કરી હર-કોઈ ઉપાયે તે ભંગ થતા ઉત્સાહને ફરી જાગ્રત કરવો એ તમારી ફરજ છે કેમકે તમારૂં પેટ્રોલ બંધુ સમાજ જેવું છે અને તમે તેના "આત્મા છો."

SCOUT SONGS
AND
ENTERTAINMENTS.

સ્કાઉટોનું રણુગીત.

શૂરા સૈનિક ટાટા સ્કુલના રે, (૨)
અમે સ્કાઉટ ટાટા સ્કુલના રે (૨)
જન સેવા નિરંતર ધ્યાન.—શૂરા.

અમે ધર્મ સ્કાઉટનો પાળતા રે
છે ધર્મપર જાન કુરબાન.—શૂરા.

રૂડો વિશ્વબંધુ પ્રેમ પાળતા રે,
સહુ સ્કાઉટ સહોદર સમાન.—શૂરા.

પંથ સાગર સંસારનો કાપવા રે,
બન્યા બહાદુર અને બળવાન—શૂરા.

નાવ સત્યને હલેસાં સંપનારે
છે સ્વારથ-ત્યાગનું સુકાન.—શૂરા.

હાક વાગે સ્કાઉટની વિશ્વમાં રે,
બસ ઝુકાવો રણુમેદાન—શૂરા.

રૂપીઆ ! રૂપીઆ ! ! બસ રૂપીઆ! ! !

રૂપીઆ, રૂપીઆ ને રૂપીઆ બસ ! રૂપીઆ ! ખરેખર રૂપીઆ તુજ બલીહારી જગતમાં કુચ ઔર હૈ. તુજ ગૌરવદનપર મુજ મન ઠરી જાય—અરે લેાભાય છે. તારા ગેાળ ગેાળાકારમાં આખું જગત ગેાથાં ખાય છે. શીર સાટેનું જોખમ ખેડવા, અરે ખુદ મેાતના મેાંમાં હાથ ઘાલવા તારા માટે હજારેા બલ્કે લાખેા મનુષ્યેા તૈયાર છે. પણ તું તેા ન્યારેા રહીને બાજી ખેલે છે અને આખી સૃષ્ટિને બાજી ખેલાવે છે. તારી કૃપા પાછળ હૃદયભેદક પ્રપંચેા અને લેાહી તરસ્યાં કારસ્થાનેા છુપાયાં છે.

તારેા રણુકાટ આખા જગતને કાને સંભળાયા કરે છે. કેાણુ જાણે તેં તારા રણુકાટમાં શું માધુર્ય ભર્યું છે કે બસ જેને ને તેને તારી મેાહીની લાગેલીજ. ખાતાં, પીતાં, ઉઠતાં, બેસતાં, હરતાં, ફરતાં—અરે સમાધીમાં પણ તારા સૂરના પડઘા કાને પડયા કરે છે. ભલભલા પ્રમાણિકેાનેા મદ તેં તેાડયેા છે. સંયમીઓના સંયમ છેાડાવ્યા છે. જોગી કે ભેાગી, ગરીબ કે તવંગર, જ્ઞાની કે દાની, વિદ્વાન કે અભણુ—બસ, બધાને તારીજ

ઝંખના ! ! અહાહા ! તારી મોહભરી વાંસળીના નાદમાં આખી સૃજનહારની સૃષ્ટિ નાચે છે.

આવા ત્યાગી મહાત્મા ગાંધી, અને તારા દયાપાત્ર સેવકો મુડીવાદવાળાની સામે બળવો ઉઠાવનાર પેલા સકલાતવાળા; પણ પ્રથમ પ્રણામ તુંજ ચરણે. ખરેખર, ત્યાગીઓને પણ તારો ત્યાગ કરવો અસહ્ય લાગ્યો છે.

કાર્યારંભે પણ તુજ પુજન પહેલું, તારા વિના એક ડગલું પણ આગળ ભરાય તેમ નથી. ભરે કોણ ? જે લોકોએ ભર્યું છે તેઓને પણ પાછળથી તારો આશરો તો લેવોજ પડયો છે. ખરેખર, ગણેશ જાણે તુંજ એટલે પુજન તારૂંજ પ્રથમ.

પણ જયાં તારી કૃપા થઈ કે બસ સગાં, સહોદર, ભાઈભાંડુ અરે બધાં તુજ તેજમાં અંજાય. સૂર્યનું તેજ પણ તારા તેજ આગળ બે બદામ છે. તારો કૃપાપાત્ર સેવક સર્વ અવગુણોનો ભંડાર હશે, પણ લોકો તેને વાહવાહથી વધાવી લેશે. ભલેને તે ધોબી હશે કે હજામ, પણ લોકો તેને ઝુકીને સલામો ભરશે.

હે મુજ કુળ દેવતા, દુઃખીના ઉદ્ધારક, પ્રેમીના પુજ્યગુરૂ મને તો તારા ચરણમાંજ રાખજે. હું તો ઉઠતાં તારૂંજ સ્મરણ કરૂં છું, અને કરીશ. બાલાના દેવો તો અમરાપુરી યાત્રાર્થે ગયલા છે અને તને વારસ ઠેરવી ગયા, તો તારી મીઠી નજર, તારી હેતભરી માયાળુ મહેરબાની મારા પર રાખજે. હે શ્વેતાંગ સુંદર, અને મધુર રણકાટવાળા તને મારા સહસ્રકોટી પ્રણામ હો. નમસ્તે. નમસ્તે. નમસ્તે.

આદર્શ વિદ્યાર્થી.

(ભુજંગી)

સવારે હું તો રોજ વ્હેલો ઉઠું છું,
પ્રભુજી તણું નામ વ્હેલો સ્મરૂં છું;
કરી સાફ મોં દતણે જઇ દિશાએ,
પછી નાહીને પાઠ મારા કરૂં છું. ૧

જઈ રોજ શાળામાંહી હું ભણું છું,
ગુરૂજી કહે તે કહ્યું હું કરૂં છું;
શીખાવે રૂડા પાઠ તે સૈા શીખું છું,
કદી વર્ગમાં મસ્તી ના હું કરૂં છું. ૨

સહુ વસ્ત્ર ચોકખાં શરીરે ધરૂં છું,
ન હું લીંટ બાંહ્યો વતી તો લુછું છું;
ન મ્હોંમાં કદી આંગળી નાંખતો હું,
વળી લુગડું ના મુખે ચાવતો હું. ૩

નખો દાંતથી કાપતો ના કદી હું,
રહેવા ન દેતો વધેલા નખો હું;
ન બોલું કદી ગાળ, કો ના સતાવું,
જુઠું બોલવું ના, ન કોને ડરાવું. ૪

રજા દે ગુરૂજી સીધો ઘેર આવું,
ઠેકાણે મૂકી સ્લેટને કંઇ ખાવું;
ભલા મિત્ર ભેગા મળીને રમીએ,
કદી ખુબ ખેલી મજા ખુબ લઇએ. ૫

પડે સાંજ વેળા પછી ઘેર જઇએ,
કરી વાળુ રાતે જરા થોડુ ખાઇએ;
રૂડી વાત પરીઓ તણુ બા કહેતી,
અને વાતમાં એમ ઉંઘાડી દેતી. ૬

દેશભક્ત દુર્ગાદાસ.

નાંદી.

બાળકોઃ-ઓરુમ પૂર્ણ બ્રહ્મ પુરણ કામ,
વિશ્વના આરામ ધામ, લક્ષ્મીકાંત શ્રી ધનશ્યામ,
જય લલામ, પુણ્યનામ, સરલ શ્યામ, કરૂ પ્રણામ
ઓરુમ૦

આદ્ય, આપ, એક છો, શ્રી સૃષ્ટિને સુહાવનાર,
સૃજનહાર, વિલયકાર, શ્રી હરી! આપ તારનાર,
અધર્મને વિદાવા ને સંતને ઉદ્ધારવા,
ત્રિલોક સર્વ તારવા; થયા, તમેજ પરશુરામ.
ઓરુમ૦

પ્રથમ બાલકઃ-મિત્ર! આજે આ શાનો ઉત્સવ આરંભાય છે, અને આ સઘળો અનુપમ રંગ રાગ શા કારણુથી થાય છે?

બીજો બાલકઃ-સાંભળો.

દેશ બધો ભારત આ જ્યારે દુઃખ શોકથી ઘેરાયો,
અનાર્ય જનને મ્લેચ્છ જનોનો પ્રલયાત્મક વાયુ વાયો.

ચાર દિશાથી ધર્મ ગયો ને અધર્મ બહુ પ્રકટયો ભારે,
વીર રજપુતના વૃંદ બીરદથી ધીર થઇજ ધસ્યા ત્યારે,
એજ સમે મરૂભુમિના પુત્રો થયા ઉભા નિજખડગલઇ.
ઔરંગજેબતણી શુદ્ધબુદ્ધિશૌર્યશકિતસહુ નષ્ઠ થઇ,
તે સમયે નિજ સૈન્ય લઇને દુઃખ સહ્યાંસહુપ્રતિશ્વાસે
સફળ કરી નિજ દેહ જગતમાં એજ વીર દુર્ગાદાસે,

પ્રથમ બાલકઃ—અહો ! એવા પુણ્ય પુરૂષને લાખો પ્રણામ હો ! ઔરંગજેબની રાક્ષસી મહત્વાકાંક્ષાનો નાશ કરનાર એ મહારથીઓને ઉરનાં વંદન હો !

સઘળાં બાલકોઃ—

ધન્ય ધન્ય સાચા સ્વદેશ કેરા સ્નેહને, (૨)
ધન્ય દેશ પ્રેમની પુણ્યવંત દેહને....ધન્ય.
ધર્મ અર્થ મોક્ષ સર્વ દેશમાં સમાય છે,
એજ પુનિત તીર્થમાં જે પ્રાણ આપી ન્હાય છે,
ન્હાય સદા મૃત્યુ દેશ કાજ ધન્ય તેહને (૨) ધન્ય.

પ્રવેશ ૨ જો.

(સ્થળઃ—દિલ્હીમાં ઔરંગજેબ બાદશાહની કચેરી દુર્ગાદાસ અને તેનો વીર બંધુ સમરસિંહ બન્ને બાદશાહના આવવાની રાહ જોઇ

બેઠા છે, તેવામાં સાદા વેશમાં ઔરંગજેબ આવે છે,)

ઔરંગજેબ:-(જરા હસીને) અહો ! વીર દુર્ગાદાસ ! તમે પોતેજ અહીં આવવાનો શા માટે પરિશ્રમ લીધો વારૂ ? તમારી એક પત્રિકાથી પણ મહારાજા શ્રી જસવંતસિંહનો સઘળો વૃતાંત મને મળી ગયો હોત ?

દુર્ગાદાસ:-(સ્વગત) અહા ? બાદશાહ કેવો પાખંડી છે ? મેં મારા બંધુ સમરસિંહને જાતેજ સહુ વૃતાંત કહેવા મોકલી આપ્યો; છતાં પણ જેને સંતોષ ન થયો, તેને મારી પત્રિકાથી તે વળી શાંતિ મળી હોત ! (પ્રકટ) જહાંપનાહ ! આપ નામદારનું ફરમાન છે કે, જસવંતસિંહના યુવરાજને સાથે લઇ મારેજ આપના દરબારમાં ઉપસ્થિત થવું; તો પછી બાદશાહ સલામતની આજ્ઞાનો અનાદર શી રીતે કરી શકાય ?

ઔરંગજેબ:-અરે હા ! એ વાતની તો મને વિસ્મૃતિજ થઇ ગઈ. દુર્ગાદાસ ! પણ ભલે તમે મને એ યાદ દેવાડયું. સરદાર ! કયાં છે એ તમારાં બાલકુમાર ? ખરેખર દુર્ગાદાસ,

જસવંતસિંહ મારા પ્રિય મિત્ર હતા; અને તેમનું અકાળ મૃત્યુ મને અતિશય શેાક ઉપજાવે છે, પણ મારા આત્માની આંખેા સમેા તેનેા બાલપુત્ર જીવંત છે એજ મારાં અહેાભાગ્ય છે.

દુર્ગાદાસઃ—મહારાજ! પ્રાતઃસ્મરણીય જસવંતસિંહનેા પુત્ર રાજરાણી મહામાયાના ખેાળામાં ઉછરે છે, તેની યેાગ્ય ઉમર થતાંજ તે તમારી આગળ ઉપસ્થિત થશે.

ઔરંગજેબઃ—નહિ નહિ દુર્ગાદાસ! ઔરંગજેબના મિત્રનેા પુત્ર રંક ઝુંપડીમાં પેાતાનું આયુ-ષ્ય ગાળે, એ વાત મને પણ શરમાવનારી છે. માટે સરદાર! એ બાલકને તમારે મારે સ્વાધીન કરવેા જોઇએ. આ ભવ્ય મહાલયમાં વસવાનેજ તે જન્મ્યેા છે અને જીવશે.

દુર્ગાદાસઃ—પણ નામદાર! એ બાલક ઉપર આપ-નાથીએ મારવાડની પ્રજાનેા વધારે અધિકાર છે, કારણ કે તે અમારેા આ સંસાર છે. અને અમારી પ્રજા એ મહારાજાનેા પરિવાર છે.

ઔરંગઝેબઃ-દુર્ગાદાસ ! પણ મારો નિશ્ચય તે કેવો નિશ્ચય છે તે તમે નથી ક્યાં જાણતા ? મેં એક વાર મારા મિત્ર પુત્રને મારા મહાલયમાં રાખવાની પ્રતિજ્ઞા કરી; હવે શું હું તેને મિથ્યા કરૂં ? જેનું વચન ત્રિકાળે પણ ફરે એવું નથી તે હવે પાછી પાની કરૂં ? દુર્ગાદાસ ! એ કદી પણ નહિ થાય બાલકુમારને તમારે મારે કબજે આપવોજ પડશે !

દુર્ગાદાસઃ-(ક્રોધથી) નામદાર ! એ તો બનવુ અશ્કયજ છે. જ્યાં સુધી મારવાડી વીરોના દેહમાં પ્રાણ છે, આકાશમાં ભાણ છે, અને આ પૃથ્વીમાં પાષાણ છે ત્યાંસુધી અમારો નિશ્ચય એજ અમારૂં નિર્વાણ છે.

શેર.

પૃથ્વી ચળે નિજ ક્ષેત્રથી ફણિધર હળાહળને તજે,
પુષ્પો તજી નિજ પ્રાણને દુર્ગંધને દિલથી ભજે,
વર્ષા વિદેશે જઇ વસે આકાશથી અગ્નિ ગળે,
પણ શબ્દ દુર્ગાદાસનો સંસારમાં તે નાચળે.

શેર.

ઔરંગઝેબઃ—

ઉતરે ખુદા પૃથ્વી ઉપર જલ્લાદની જંજીરથી,
ડોલી ઉઠે દુનીયા બધી શયતાનની શમશીરથી,
આ ટેક ઔરંગઝેબનેા ક્ષણુ એક પણુ છુટે નહિ,
નિશ્ચય હૃદયનેા એક તે ફુટે નહિ–તુટે નહિ

(ગઝલ.)

દુર્ગાદાસઃ —

સુતેલેા કેસરી છેડી, ફણીધર નાગ છંછેડી,
વિપત્તિ હાથથી તેડી બધે દવ કાં લગાડેા છેા ?
ઉભેલા વૃક્ષને પાડી, કરી વેરાન ઘર વાડી,
સુખેાને દુર સંતાડી, બધેા ભવ કાં બગાડેા છેા ?
ફરી ચેતાવી અંગારા, વધારી પાપના ભારા,
ધડકતી દેશની ધારા, ફરીથી કાં જગાડેા છેા ?

ઔરંગઝેબઃ-બસ બસ દુર્ગાદાસ ! આ પ્રાણુ નાશના સંગ્રામમાં પડતાં સંભાળજે–સંભાળજે ઔરંગઝેબ શું તને અહીં જીવતેા છેાડશે ? મારી આજ્ઞા જો અમાન્ય થઇ તેા ધગધગતા લેાહીના ચીપીયા તારૂં માંસ તેાડશે,-તને મૃત્યુના પંથમાં જોડશે.

દુર્ગાદાસઃ—

ન હું આયુષ્યને ચ્હાતો, જીવનધનમાં ન લોભાતો
નથી કાયા કદી ચ્હાતો, તજી કર્તવ્ય હું મારૂં.
જડાવો બેડીઓ કરમાં, હળાહળ જો ભરો રગમાં,
જીવન ધાર્યું હવે જગમાં, નથી તે વ્યર્થ થાનારૂં.

ઔરંગજેબઃ—ઔરંગજેબના દરબારમાં અહીં દુર્ગાદાસ ! સત્તા છે, અને અહીં ભરેલી માલમત્તા એ તમારી છે. ત્યારે અહીંનું અમૃત છોડી વિષમાં દેહ જોડી દેવાનું શું પ્રયોજન છે?

દુર્ગાદાસઃ—બાદશાહ! ધર્મને અર્થે મૃત્યુ એજ હિંદુઓનું મહા ધન છે.

ઔરંગજેબઃ—ધર્મ ! હિંદુઓનો ધર્મ એ તો બાલકોનો ઢોંગ છે. નાદાન શીશુઓના સોગ છે. અરે કહો, કે મૂર્ખતાની પરીસીમા છે!

દુર્ગાદાસઃ—

નથી જોયા મહાસાગર, જળાશય ના દીઠા મોટા,
છતાં કહે છે અધમ જન કે સમુદ્રો સર્વ પરપોટા !

*   *   *   *

અંધો ન નીરખે સૂર્યને બ્હેરો સુણે ના વાંસળી,
જાણે મજીઠના રંગને ક્યાંથી કહો કાળી ગળી ?

ઔરંગજેબઃ—દુર્ગાદાસ ! દુર્ગાદાસ ! ભાન છે તને

કે આ શબ્દો તું કોની આગળ ઉચ્ચારે છે? શું ઔરંગજેબને શમશેરથી તેને ઘેરજ જેર કરવા ધારે છે? અરે નરાધમ! મુર્ખાઈનાં ફાંફાં મારે છે,—અગ્નિ સાથે વિરોધ વધારે છે!

દુર્ગાદાસ:—મૃત્યુને માટેજ જેમ કેસરી પારધીની પાસે જાય છે, તેવીજ બુદ્ધિ બાદશાહ તમને પણ થાય છે. મોગલ સલ્તનતનો અંત મને જલદી દેખાય છે,

ઔરંગજેબ:—

હું જોઉં કેમ શમશેરે કરે છે જેર તું મુજને?
હવે તલ્વારની શક્તિ ખચીત હું દાખવી તુજને.

દુર્ગાદાસ:—

નથી ડર આ જીગરમાં કે નથો ભયથી હું થરથરતો,
ભલે આ દેહને કાપો અમર જીવ તે નથો મરતો.

ઔરંગજેબ:—બસ! બસ! દુર્ગાદાસ. જસવંતસિંહના બાલકુમારને મારે સ્વાધીન કરો.

દુર્ગાદાસ:—બાદશાહ! તે કદી નહિ થાય.

ઔરંગજેબ:—એજ નિશ્ચય!

દુર્ગાદાસ:—વીરોનો નિશ્ચય એકજ હોય (ઔરંગગુપ્ત નિશાની કરે છે, એટલે તેનું લશ્કર

ત્યાં ધસી આવે છે. દુર્ગાદાસના પણ મુઠી ભર સૈનિકો બાદશાની સામે થાય છે. ઔરંગજેબનો પરાજય થાય છે. દુર્ગાદાસ બાદશાહની કચેરી છોડી ચાલ્યો જાય છે.)

પ્રવેશ ત્રીજો.

(દુર્ગાદાસ અને તેના દેશભકતોની કચેરી દુર્ગાદાસ પોતાના સામંતોને બાદશાહના દરબારના સમાચાર કહે છે અને સર્વનો યુદ્ધ કરવાને નિશ્ચય થાય છે.)

દુર્ગાદાસઃ—મારા શુરવીર સામંતો! ઔરંગજેબની રાક્ષસી મહત્વાકાંક્ષા દિવસે દિવસે અધિક વધતી જાય છે. હિંદુમાત્ર તેની છાંયા તળે પીડાય છે, ગોબ્રાહ્મણની વિના કારણ હિંસા થાય છે, અને હવે મારવાડનું મહારાજ્ય પણ એ જુલમગારના હાથમાં જાય છે, ત્યારે કહો હવે તમારે તમારી મ્યાન કરેલી શમશેર તમારા હિંદુ ધર્મનું રક્ષણ કરવા બ્હાર કહાડવી છે? થોડા દિવસ માટે મળેલી કાયા ઝુંપડીમાં સંતાડવી છે અને રાઠોડો નામર્દ છે એવી કહેવત પાડવી છે?

પહેલો સરદારઃ—મહારાજ! ધર્મ અને દેશના રક્ષણ માટેજ આ દેહ મળેલી છે, તેનો ઉપયોગ એજ કાર્યમાં ન કરવો, એવું કયો મનુષ્ય ઇચ્છતો હશે? હશે! પ્રભુનું ધાર્યું થશે! કદાચ કાયા રણ પડી પ્રાણ જશે, છતાં પણ રાઠોડની શમશેર નહિ નમશે તે નહિજ નમશે.

દુર્ગાદાસઃ—બાદશાહ મહાજન શ્રીના બાલકુમારને મુસલમાન બનાવવા પોતાના કબજામાં લેવા ઇચ્છે છે. કદાચ સંભવ છે કે તેથી તે બળાત્કારે પણ આ આપણી છાવણી પર હુલ્લો કરી બાલકુમારને લઇ જશે. તેથીજ મેં મારા બંધુ અમરસિંહ જોડે તેને મારવાડની ભુમિમાં ગુપ્તનિવાસ માટે મોકલી દીધો છે. તેને સ્થાને મેં બીજો બાલક મૂકી તેને પણ બાદશાહને નહિજ આપવો એવો નિશ્ચય કર્યો છે. પરંતુ તેને પરિણામે ભયંકર યુદ્ધ ઉપસ્થિત થશેજ, માટે તે સંબંધે તમારો શું નિર્ણય છે,—શું નિશ્ચય છે?

બીજો સરદારઃ—દુરાચારીઓને પરાજય અને સત્યાગ્રહીઓનો વિજય એ તો સિદ્ધ વાત છે,

ધર્મ વીરો આગળ અધર્મી દુશ્મનોની શી
વિસાત છે?

ત્રીજો સરદાર:—

વહે છે નીર સાગરમાં જીવે છે મચ્છ સહુ જળમાં,
રવી આકાશ ઉગતો જીવન કૃષિકારનું હળમાં,
ખરેખર તેમ ક્ષત્રિયને સુખદ છે યુદ્ધનું ટાણું,
સુજન ઇચ્છે સદા કયારે ઉગે સંગ્રામનું વ્હાણું,

ચોથો સરદાર:—

સંતાય ના-દૂર થાય ના, શમશેર જે રાઠોડની,
કીધી પ્રતિજ્ઞા તે કદી વિસરાય ના રાઠોડની;
કીર્તી ત્રિલોકે ગાજશે સંગ્રામથી રાઠોડની,
યવનો કરીને ભાગશે વાણી સુણી રાઠોડની.

પાંચમો સરદાર:—

વહે અંગારની વર્ષા પડે દુઃખો ભલે ઝાઝાં,
રૂઝાયા જે જખમ દિલના ભલે પાછા બને તાજા;
છતાં નિજ ધર્મ રક્ષાથી નહિ પાછા કદી ફરશું,
કરી હિંદુત્વની રક્ષાં અમર માળા ગળે વરશું.

દુર્ગાદાસ:—

હું જેવો ઇચ્છતો તેવો તમે ઉત્તર મને આપ્યો,
અને ઉપકારના ભારે મને આજે તમે ચાંપ્યો;

યવનના નાશને કાજે પ્રતિજ્ઞા જે તમે કીધી,
બની મસ્તાન નિજ ધર્મે સુધા પ્યાલી ભલે પીધી.
પરંતુ ચેતવું હજી એ સુભગ મિત્રો સવેળાએ;
કબુલ છે યુદ્ધનાં કષ્ટો ?

સઘળા સુભટે:—(એકે અવાજે) કબુલ છે લાખ વેળાએ.

(સઘળા જાય છે.)

પ્રવેશ ૪ થો.

(સ્થળ:—દુર્ગાદાસનો દરબાર.)

સુભટો:—(કોરસ)

ચાલો ઝટ ધસીને રણમાં, કાઢો શુરી શમશેર,
ધમ ધમ ધમ વિશ્વ ધ્રુજાવી, કરીએ ફિરતી દરમેર,
તમ તેજ તપોબળ દેખી, બસ મુગ્ધ થશે સંસાર,
જયઘોષ કરી ગરજાવો,'મરૂભૂમિનો જયજયકાર.'
પ્રભુતા ભરી પ્રેમ થકી એ, કરીએ નિજ પ્રાણ પ્રદાન,
'હર હર હર, કરીને ચાલો અરિને દો મૃત્યુદાન,
વરસાવે પુષ્પ જુઓ આ સ્વર્ગે રહીને કીરતાર,
જયઘોષ કરી ગરજાવો, મરૂભૂમિનો જયજયકાર.'

દુર્ગાદાસ:—મારા વીર સુભટો ? તમારા અપૂર્વ બળને પ્રભાવે મહારાજાશ્રીનો વિજય થયો

છે અને થોડાજ સમયમાં ઔરંગજેબ શરણે આવશે આપણા સૈન્યે બાદશાહને સર્વત્રથી ઘેરી લીધો છે અને આજ કેટલા દિવસ થયા તેનું સૈન્ય ભુખે મરે છે? અહા? ઇશ્વરની અનુરકિતનો અને તમારી ભક્તિ શક્તિનો જેટલો માનીએ તેટલો આભાર ઓછો છે.

પ્રતિહારીઃ-(કચેરીમાં આવી પ્રણામ કરી) મહારાજ? બાદશાહના દૂત આપની પાસે આવવાની આજ્ઞા માગે છે.

દુર્ગાદાસઃ—તેને સન્માન સહીત અંદર લાવો.

(દૂત અંદર જાય છે)

દુર્ગાદાસઃ-(દૂતને જોતાં સહાસ્ય) આવો સરદાર? કહો વળી તમારા બાદશાહનો શું છે વિચાર? હરજીએ છે કાંઈ સલ્તનતની દરકાર કે આખરે બાદશાહને મૃત્યુ પરજ છે પ્યાર?

દૂતઃ—દુર્ગાદાસજી! બાદશાહને પોતાની તો કશીએ પરવાજ નથી પરતુ તે સર્વદા તમારાજ હિતનું ચિંતન કર્યા કરે છે.

દુર્ગાદાસ:—અહો! ત્યારે તો એમજ સમજવું કે તમારો બાદશાહ બાલબુદ્ધિને અનુસરે છે. કારણ કે શત્રુના હિતનું ચિંતન કરવું એ મૂર્ખતાનું કામ છે અને અંતે પરાજય એજ તેનું પરિણામ છે.

દૂત:-પરંતુ શાણા શત્રુને સંભાળવો એ પાપ નથી અને તે કાર્યમાં હૃદયનો સંતાપ પણ નથી.

દુર્ગાદાસ:—ઠીક; જણાવો ત્યારે તમારા બાદશાહ મને શું સદેશો પાડવે છે; લાખો મનુષ્યના મરણથી પણ તેમનું હૈયું દ્રવે છે કે હજીએ તેમના હૃદયમાંથી ઝેરની જવાળાજ ઉદ્ભવે છે?

દૂત:—મહારાજ! જો આ યુદ્ધમાં સમ્રાટ ઔરંગઝેબનો વિજય થશે તો મારવાડનું મહારાજ્ય તે આપનેજ આપવાની પ્રતિજ્ઞા કરે છે. અને દરબારમાં મુખ્ય ઉમરાવ તરીકે તમારીજ નીમણુંક કરવાની પણ તેમની ઇચ્છા છે! કહો આનાથી બાદશાહ કેવી ઉદારતા બતાવશે?

દુર્ગાદાસ:—(એકદમ ક્રોધથી) ખબરદાર! બેઈમાની સરદાર! યાદ રાખી લે:—

બુઝાશે ના શીતળતાથી પ્રકાશિત સૂર્યની જ્યોતિ,
સુકાશે કેમ વૈભવથી સ્વદુઃખે દેહ આ રોતી.

+ + + +

આ દેહમાં કિરતારનો કંઇ વાસ છે આભાસ છે,
બસ ત્યાં સુધી તો લોભ એ મુજ ચરણનો દાસ છે.

દૂતઃ—

પણ શક્તિ બાહુમાં હશે ત્યાં સુધીની નોકરી,
ચિરકાળ એ ટકતી નથી નિશ્ચયા કરેલી નોકરી;
આ છે ગુલામી ભાગ્યમાં તેનો પટો છે નોકરી,
પલટે નહિ પ્રારબ્ધને ભયથી ભરેલી નોકરી.
મરૂદેશના સમ્રાટ થઇ કીર્તિ અમોલી પામવા;
ઉત્સાહ કેમ નથી થતો ઉત્કર્ષ ભાગ્યતણો થવા?

દુર્ગાદાસઃ—

રૂધીર માતા તણું પીને કરીશું પુષ્ટ આ કાયા?
ચળે આકાશ પણ કદીએ બને ના દુષ્ટ આ કાયા?
હું જેની ગોદમાં ઉછર્યો તજું શું તે મીઠી છાયા?
અરે જેનું પીધું પય મેં તજું તેની હવે માયા?

+ + + +

આકાશ પલટે સર્વથા રાત્રિ દિવસ સ્થંભી જશે,
કિરતાર પણ તજી દ્વાર નિજ સૃષ્ટિ વિશે કદી આવશે.

નદીમાં ઝરણુ વહેતું થશે સિંધુ મધુરતા ધારશે,
પણ ટેક દુર્ગાદાસની નહિ હારશે ! નહિ હારશે.
જા ! જા ! નરાધમ તારા બાદશાહને કહે કેઃ—

ધન લક્ષ્મીની લાલચે ડગે ન દુર્ગાદાસ,
ઇચ્છે નહિ ગૈારવ કદી કરી નિજભૂમિનેા નાસ.

(દૂત પાછેા. ફરી જાય છે. પણ તેટલામાં દુર્ગાદાસનેા ભાઇ સમરસિંહ આવી તેને પકડે છે.)

સમરસિંહઃ—ખબરદાર! દુર્ગાદાસ! આ ઐારંગઝેબ નેા દૂત નથી પણ બાદશાહ ઐારંગઝેબ પેાતે છે !

ઐારંગઝેબઃ—(પેાતે પેાતાનેા ઝભ્ભેા અને દુતની ટેાપા કાઢી નાંખી પેાતાના બાદશાહી પેાશાકમાં ખુલ્લેા પડી) હા, અને તેજ ઐારંગઝેબ હવે પેાતાનું ગૈારવ છેાડી તમને વીનવે છે. દુર્ગાદાસ ! મારા સૈન્યની ચારે બાજુએ તારૂં સૈન્ય વિસ્તરેલું છે. મારા નામની કીર્તિ ખાતર પણ મને અહીંથી નિર્ભય રીતે પ્રસ્થાન કરવા દે; આપણેા સ્નેહસંબંધ કાયમ રહેવા દે.

દુર્ગાદાસ:—બાદશાહ ! એકજ શરતે તમને અહીંથી મુક્તિ મળશે. હિંદુઓ પરનો માથાવેરો દૂર થશે, અને જસવંતસિંહનો બાલક મોટો થતાંજ તેને મારવાડનું રાજ્ય પ્રાપ્ત થશે ત્યાં સુધી અમારા દેશનો કાર્યભાર અમારી અનુમતિથી ચાલશે અને બાલ યુવરાજ અમારી પાસેજ રહેશે. કહો, કહો, હજીએ શરતો સ્વીકારી મુક્તિ મેળવવી છે કે પૂર્વજોની મહેનત ધુળમાં મેળવવી છે ? રજપુતો તો સદાએ શરણાંગતનું રક્ષણ કરે છે.

કારણ કે:—

જુઓ આકાશનો ભાનુ બધાને તેજ આપે છે,
અને જળ આ સરિતાનું જગતનાં કષ્ટ કાપે છે.
અપાપી પાપીના ભેદો ન ધારે લેશ પણ તેઓ,
કરે દુશ્મન તણી રક્ષા મનુષ્યો વીર છે જેઓ.

ઔરંગજેબ:—દુર્ગાદાસ ! ભલે ભલે ! આપણો પ્રેમ કાયમ રાખવાને અર્થે તારી સઘળી શરતો સ્વીકારૂં છું. (સ્વગત) અરેરે! જીંદગી આખી જીત્યો પણ આજ હારૂં છું.

દુર્ગાદાસ:—ધન્ય છે ! ધન્ય છે ! બાદશાહ ! હૃદયમાં એવીજ ઉદારતા રાખો અને હિંદુ મુસલ-

માનોનો ભેદભાવ ભાંગી નાંખો. બાદશાહ! જાઓ; જસવંતસિંહનો બાલયુવરાજ તમને ક્ષમા આપે છે; તમારાં કષ્ટ કાપે છે.

સરદારો:—જય! જસવંતસિંહ મહારાજનો જય! જય! બાલયુવરાજશ્રીનો જય! હિંદુ ધર્મનો જય! वन्देमातरम्

સંવાદ.

ગઝલ.

મનુ—

બાન્ધવ સ્કાઉટ ભલે ભાઇ, જરા તો આપ અહીં આવો;
પુછું હું પ્રશ્ન જે પ્રેમે, કૃપાથી આપ સમજાવો.
ટુકાં ખમીસ પાટલુને, કહીં વિવેક સચવાયે!
શીરે આ પાઘડું જોઇ, મને હસવું ઘણું આવે.
દાઝ શું દેશની દીલમાં, ખાખી પોશાકથી જાગે?
કહોને આપ સમજાવી, ખરે શું, ઠીક આ લાગે?
ગળે રૂમાલ આ શેનો, પટી આ શીદ ફરફરતી?
તમારા રંગઢંગ જોઇ, દીલે મુજ આગ બહુ બળતી.

સ્કાઉટ—કનુ

કરીને સ્પષ્ટ સહુ વાતો, તમારી આમ બુઝાવીશ;
જરા જો રાખશો ધીરજ, તમોને સર્વ સમજાવીશ.
ટુંકી ખમીસની બાંયો, સહુ કામે સવડ પડતી;
અને ગજવાં બનાવ્યાં જે, જરૂર ના કોટની પડતી.
હસો જેને તમે જોઇ, અમારો પ્રાણપ્રિય સાફો;
સીવીલીયન એ અમારો છે, જરા જો બુદ્ધિથી માપો.
બીછાને સોડ સાફાની, અગર તો ઓશીકું થાતું,
મઝા નહાવા તણી મળતાં, અનેરી હોંશ એ દેતું.
ભાથું મુસાફરી કેરૂં; સ્કાઉટો બાંધતા એમાં;
ભાથું મુસાફરી કેરૂં; સ્કાઉટો બાંધતા એમાં,
બનાવે દોરડું એનુ, કુવેથી પાણી લેવામાં.
ગળે રૂમાલ બાંધેલો, અમારો 'સંઘ' સુચવતો,
કયા ત્રુપના અમે સ્કાઉટ, અમારો 'સ્કાર્ફ' કહી દેતો.
પટી દેખાય ફરફરતી, અમ 'પથ'ની નીશાની છે,
સ્કાઉટે સર્વ બાબતમાં, સદા સાદાઇ માની છે.
રૂડું ચરિત્ર કેળવવા, બની સ્કાઉટ અમે ફરતા,
કરોને ટોળ કે ટીકા, છતાં ના લેશ પણ ડરતા.

ગાયન.

હું તો બન્યો 'કબ' હવે, હું તો બન્યો 'કબ';
અકેલાની શીખ લઇને, ચાલુ ઢમછમ.

શર્ટ શોર્ટ બુટ મોજાં માથે ધરૂં કેપ,
પહાડ પર્વતના રસ્તાઓનો જાણું છું હું મેપ—હું તો.
બાલચમુનો સૈનીક હું ઉમર અતિ છોટી,
કંઇ અનેરાં કામની છે હોંસ મોટી મોટી.-હું તો.
વડીલો શું વફાદારી પ્રીતે પાડું મામ,
રોજ સવારે જલ્દી ઉઠી ભજું રામ નામ.—હું તો.
માત પિતાની આજ્ઞા માનું ધરી મનમાં ધીર,
ભિષ્મસમ પ્રતિજ્ઞા પાડું કામ ભગીરથ શીર—હું તો.
રમતું કુદતું ખીલતું હજી નાનું કેામળ ફુલ,
ભારતી માનું છોરૂ તેનું થાશે મોટું મુલ.—હું તો.

'જે કાર્ય ભલું નીત ના થયું.'

(હરિગીત)

મમ પુજ્ય સ્કાઉટ બંધુઓ પુસ્તક પ્રતિદિન વાંચતા,
વળી ગોતવા શુદ્ધ જ્ઞાનને 'લોરેન્સ' પર ઓરડર જતા;
અનુભવ વગરનું જ્ઞાન છે એ જ્ઞાન પર પાણી ફર્યું,
બની બાલવીર બહુ હોંશથી જો કાર્ય ભલું નીત ના થયું.
સદ્‌ગુણ સ્વારથ–ત્યાગનો નિજ શિષ્યની સામે ધરે,
ને પોષવા એ વૃત્તિને ભાષણ તણું સીંચન કરે;
મગરવૃત્તિ નહીં પોતા તણી તે શીખવ્યાથી શું વળ્યું ?
બની બાલવીર બહુ હોંશથી જો કાર્ય ભલું નીત ના થયું.

'શેવર' રખડતા શું ફરો આદર્શ અમરકાઉટીંગતણા,
'એજીસ' આજે આંખ ને પોલીસમાં નવ કંઇ મણા;
શકો કેળવી તમે ત્રુપને એ કેળવ્યું એળે ગયું,
બની બાલવીર બહુ હોંશથી જો કાર્ય ભલું નીત ના થયું.
ફર્સ્ટ કલાસમે સેકંડ વળીને અન્ય 'પ્રોફેશનલ' સહુ,
કેમ્પર પાયોનીયરને વળી નેચરાલીસ્ટો બહુ;
બ્યુગલીંગ એન્ડેજીસનું રે જ્ઞાન તમ વ્યર્થજ ગયું,
બની બાલવીર બહુ હોંશથી જો કાર્ય ભલું નીત ના થયું.
મમ બંધુ 'ટેન્ડરફુટ' અહા તમ ડ્રેસ અતી સુંદર દીસે,
પણ ફુટ ટેન્ડર તમ તણો મજબુત કહો કયારે થશે?
'ઓનર અને પ્રોમીસ' તમારૂં ધુળમાં જાણો મળ્યું,
બની બાલવીર બહુ હોંશથી જો કાર્ય ભલું નીત ના થયું

સાદાં જીવન.

ગાયન (મળેલું)

"સાદાં જીવન રે સાદાં જીવન
અમે જીવીએ નિત્ય સાદાં જીવન.
"બાવટાનો રોટલો ને કેરીનો ગોટલો,
"દહીં અને છાશ તણી છે છનાછન. (૨) અમે.
"ફાટેલાં ગોદડાંને રડીએ ના રોદડાં,
"ઘાસને બિછાને કરીએ શયન. (૨) અમે.

"નાના શાં ઝુંપડાને માટીના ભીતડં,
"આરસી જેવા કંઈ ચોકખાં તદ્દન (૨) અમે.
"બોલવાનું કંઈક અને ચાલવાનું કંઈક,
"એ નીતિને દૂરથી કરીએ નમન. (૨) અમે.
"સેમાફોર શીખીએ ને બ્યુગલ બજાવીએ,
"ડ્રીલ, મોર્સ શીખીને કરીએ આનંદ. (૨) અમે.
"સ્કાઉટ બની ચાલીએ ને સેવા બજાવીએ,
"સ્કાઉટીંગ અમારૂં સુખનું સાધન. (૨) અમે.

શેખચલ્લી.

ઘરાક—

શેઠ અમારે ઘી લેવું છે મણ ઘીનું શું લેશોજી.

વેપારી—

પચાસ રૂપીઆ મણના પડશે એકજ ભાવે વેચુંજી.

ઘરાક—

પચાશ નહીં પણ ચાળીશ આપું ખરા બજારી ભાવેજી,
તોલી મુકો લઇ જાઉં હું મજુર મારો આવેજી.

ઘરાક—(મજુરને શોધી કાઢી)

અરે મજુર એ આના આપું થોડે છેટે ઘર મારૂં.

મજુર—
ચાલ શેઠીયા હું આવું છું મેં જોયું છે ઘર તારૂં.
મજુર—શેઠ ચઢાવો ઘાડવો લાવો,—
ઘરાક—અરે ઉતાવળીઓ ક્યાં મળીઓ—
મજુર—લે તારૂં સંભાળી લેજે હું મારે પંથે પડીઓ.
ઘરાક—(પાછો સમજાવીને લાવતાં)
ડાહ્યો થઇ રિસાયે શાનો બે આનામાં અડબડતો.
મજુરના પણ મીજાજ ભારે જાય જમાનો આ ફરતો,
મજુર—(ઘાડવો માથે લીધા પછી)
બે આનાની મરઘી લાવું બચ્ચાં કચ્ચાં સંભાળું,
બકરી બેં બેં કરતી લાવું હેતે બચ્ચાં હું પાળું.
પછી રૂપાળી ગાયજ લાવું ગુણવંતી ને દુધાળી,
આય તણાં વાછરડાં વેચી ખણખણ રૂપિયા ખખડાવું.
એ પૈસાથી શેઠાણી બસ જેવી તેવી નહીં લાવું,
પૈસા મળતાં વેપારી થઇ દુકાન મોટી જમાવું.
શેઠાણીને દીકો થાતાં હરખથી ખુબ હરખાઉં,
બાપા કહી જમવા બોલાવે, હેતે માથું ધુણાવું.
(ઘાડવો પડી જાય છે. મજુર બેબાકળો થઇ ભયથી ધ્રુજે છે.)

ઘરાક—
અયે મૂરખ તે આ શું કીધું, સત્યાનાશજ છે તારૂં,
ઘાડવો ફોડી ઘી ઢોળ્યું છે, હવે તને હું ફટકારૂં.

મજુર—

શેઠ તમારો ઘાડવો ભાંગ્યો ઘર આખું ભાંગ્યું મારૂં,
જવા દીઓ મુજને આ વેળા કરૂં પૂરીથી નહીં આવું.

LAUGH AND GROW FAT.

'પ્રોફેસર પ્રેમચંદનું ભાષણ.'

એક હાસ્યરસ પ્રચુર લેખ.

સ્થળઃ-ટાઉનહોલ.

ગૃહસ્થો અને બાનુઓ, આજે પૃથ્વીની સપાટી ઉપર કોઈ ભાગ્યેજ અભાગી મ ણુસ મળી આવશે કે જે પ્રૉફેશર પ્રેમચંદને ઓળખતો ન હોય. છતાં કદાચ બનવા જોગ છે કે કેટલાકોને મારી અંગત ઓળખ પણ ન હોય. મારી ઓળખાણ મ રે જાતેજ કરાવવી પડશે. આ સેવકને લોકો પ્રૉફેશર પ્રેમચંદના નામે ઓળખે છે જો કે મારો વિચાર અંગ્રેજીમાં બોલવનો છે. પરંતુ અત્રે બિરાજેલા કેટલાક મહાશયો અંગ્રેજી જાણતા નહિ હશે, યા તો મારા અંગ્રેજીમાં સમજી શકશે નહિ અને કેટલાક તો અંગ્રેજી ભાષાથી અજ્ઞાન હશે. જેથીજ હું મારૂં ભાષણ આજે અન ઇચ્છાએ

ગુજરાતીમાં આપુ છું; જો કે વખતો વખત બીન છુટકે અંગ્રેજી શબ્દો વાપરવા પડશે અને તે ઉપરથી આપની કલ્પનાશક્તિ કળી શકશે કે અંગ્રેજીનો હું કેટલો બધો ઉંડો અભ્યાસી છું. ગ્રહસ્થો, હું એક સમર્થ ગણિત શાસ્ત્રી હોવાનો દાવો કરૂં છું, અને આજે અભિમાન પૂર્વક કહિ શકું છું કે આ પૃથ્વીના પડ ઉપર મારા જેવો કોઇ મેથેમેટીશીઅન થયો નથી, છે પણ નહિ, અને હવે પેદા કોઇ થશે કેમ તે પણ શંકાસ્પદ છે. સમગ્ર યુરોપના ગણિત શાસ્ત્રીઓને મે વાદવિવાદમાં હરાવ્યા છે. અમેરિકાના ગ્રેટેસ્ટ મેથેમેટીશીઅનો પણ મારા અગાધ જ્ઞાનના સમુદ્રમાં ડુબકાં ખાય છે. આજે આ અવનિ પર કોઈ પણ ગણિતશાસ્ત્રી આગળ મારૂં નામ સુચવશો તો હું હિંમતથી કહું છુ કે તેઓ માનભરી દ્રષ્ટીથી પોતાનું માથું નીચું નમાવશે. હું ધારૂં છું કે મારી ઓળખાણને માટે આટલું વિવેચન બસ છે. હવે હું મૂળ મુદ્દા પર યાને ગણિત શિક્ષણના વિષય પર આવીશ.

બાનુઓ અને ગ્રહસ્થો, આજે મારે સાફ સાફ કહી દેવું જોઇએ કે આપણી શાળામાં અપાતું ગણિતનું શિક્ષણ તદન ખોટા પાયા પર રચાયું છે.

પ્રત્યેક વસ્તુનુ સંપૂર્ણ જ્ઞાન ત્યારેજ આપણને થાય કે જયારે તે વસ્તુને આપણે પોતે બનાવી શકીએ, હાલનું શિક્ષણ માત્ર ગોખણપટ્ટી યા તો વંશ પરંપરાની માન્યતા અથવા અમુક નિયમોનું અજાણ પણે પાલન એ ઉપર રચાએલું છે. અફસોસ, અરે જે શિક્ષણનો બિલકુલ પાયોજ નથી. દિવાલો માટીની બાંધેલી છે પલાસ્ટરનું નામજ નથી અને પીલરો કાઢવના છે; કહો કે આ મકાન કેટલા દિવસ ટકી શકે ?

હાલ તુરતજ હું એક બે દાખલાથી આપને સ્પષ્ટ સમજાવી આપીશ કે ખરેખર આજ સુધી આખો જનસમુહ ગાડરીઆ પ્રવાહની માફક ચાલતો હતો કોઈ ગણિતનો ઉસ્તાદ ઉભો થઇ મારા એક બહન સાદા સવાલનો જવાબ આપી શકશે ? (કોઇજ ઉઠતું નથી.) શું કોઈજ નથી ? વાહ અરે કોઇ તો ઉઠો. (એક માણસ ઉઠે છે). બોલો જોઇએ, ભાઇ છ નું અર્ધુ શું ? (પેલો માણસ કહે છે ત્રણ) અંહ તમે કઇ સ્કુલમાં ભણ્યા છો ? હવે ગ્રહસ્થો હું તમને આ સ્થળે અને અત્યારે સાબીત કરી આપીશ કે છ નું અર્ધુ ત્રણ નહિ પણ આઠ થાય.

૬=૮

હવે ગ્રહસ્થેા આપ જોઈ શકશેા કે ૬ નું અર્ધું ૩ નહિ પણ ૮ છે. It is clear as day light મારી ખાતરી છે કે ઘડી વાર તમે પણ આ વાત માન્ય રાખશેા નહિ. કારણ કે, આપ મુરબ્બીઓ પણ એકજ સંચામાંથી મેન્યુફેકચર થયા છેા, ટુંકમાં એકજ બીબાની છાપ છેા.

ગ્રહસ્થેા અને બાનુઓ વિષય ગહન છે. સમય ટુંકેા છે, જેથી આ એકજ દાખલાથી હું અત્રે વીરમીશ પરંતુ મારી પાસે એવા સચેાટ પુરાવા છે કે જે વડે હું અજ્ઞાનમાં અજ્ઞાન મનુષ્યને પણ ખાતરી કરી આપવાને શકતીવાન છુ કે ગણિતની અર્વાચીન શિક્ષણ પદ્ધતી તદન ભુલ ભરેલી, નકામી, બેાજારૂપ, તેમજ અવહેવારૂ છે. બાનુઓ અને ગ્રહસ્થેા મારૂં ભાષણ સાંભળ્યા પછી અત્રે બિરાજેલા મહાશયેામાંથી એક પણ વીર નર આ મારા સુચવેલા માર્ગમાં પ્રગતી કરશે તેા જરૂર આજે મેં કરેલા વિવેચનના પરિશ્રમને બદલેા કંઇક અંશે મળ્યેા એમ માનીશ. આટલું કહી બેસી જવાની રજા માગું છું, (તાળીઓના અવાજ વચ્ચે પેાતાની જગ્યા લે છે)

વીર વિજય

(પાત્રો–સ્કાઉટ માસ્તર (૨) રમેશ દેશાભિમાની હોવાનો દાવો કરનાર.)

સ્કાઉટ માસ્તર—(સ્વગત) આટ આટલો પરિશ્રમ છતાં ધાર્યું પરિણામ આવતું નથી. હજી અહીંના લોકો સ્કાઉટીંગનું પુરૂં રહસ્ય સમજ્યા નથી. કેટલાક લોકો તો સ્કાઉટીંગની સંસ્થાને વહેમની નજરથી જુએ છે. હજી પણ કેટલાંક માબાપો રખેને પોતાના બાળકને લશ્કરમાં જોડાવી લઈ જાય, તેની ધાસ્તીમાં પોતાનાં બાળકોને મોકલતાં અચકાય છે. પણ એઓ કયારે જાણશે કે સ્કાઉટીંગ એ સમાજ સેવા જેવી સંસ્થા છે એમાં જોડાવાથી બાળકો ચારિત્રવાન બને છે. સ્વાશ્રય નિયમીતપણું, સાદાઇ વગેરે સદગુણો સ્કાઉટીંગની તાલીમ લીધાથી પોષાય છે. એમાં જોડાવાથી બાળકના સર્વાંગનું વિકસીતપણું થઇ પ્રફુલ્લ આનંદી ચહેરો બની,

કાર્યસાધકપણું આવી બાળક તેજસ્વી, મજબુત અને ઉત્સાહી બને છે. આપણા લોકો દરેક નવી ચીજને સંદેહથી જુએ છે અને પરિણામમાં આપણે દરેક બાબતમાં પાછળ ને પાછળ રહી ગયા છીએ. માબાપો બાળકને સ્કાઉટીંગમાં મોકલતાં અચકાય છે તેનું એક મૂખ્ય કારણ મને તો એ લાગે છે કે હાલના માબાપોને એવી તાલીમ નહોતી મળી, પણ મારી ખાત્રી છે કે હવે પછીની પ્રજા તો જરૂર સ્કાઉટીંગનો લાભ લીધા વિના નહીં ચુકે.

સ્કાઉટ માસ્તરઃ—(રમેશને આવતો જોઇ) સાહેબજી, આવો રમેશભાઇ, આવો તમે તો ઘણે દિવસે મળ્યા.

રમેશઃ—અરે હું તો કેટલીએ વાર આવ્યો હોઇશ, પણ ભાઇ સાહેબ ઘેર હોયજ શાના ! જ્યારે હું આવું ત્યારે ત્યારે તારા ઘરમાંથી બસ એકજ જવાબ મળે કે એ તો સ્કાઉટીંગમાં ગયા. ગઇ પરમ દિવસે સાડાત્રણ વાગે પણ આવ્યો હતો અને પુછતાં એજ ઉત્તર મળ્યો કે એ તો સ્કાઉટીંગમાં ગયા છે. વાહ, મારો વા'લો તું સ્કાઉટીંગની પાછળ આદુ ખાઇને મંડયો છે કે શું ?

સ્કા મા:—રમેશ, હું અહીંની પ્રજાને ખાતરી કરી આપવા માગું છું કે સ્કાઉટીંગ એ જીવનનું સાચું શિક્ષણ છે.

રમેશ:—(હસવામાં વાતને તિરસ્કારતાં) અહા, કેમ નહીં ? આ તારો પોશાકજ કહી આપે છેને. પણ માફ કરજો ભાઇસાહેબ કે આતો મને ગધેડા પર અંબાડી જેવું લગે છે. આ સ્કાઉટીંગનો ર ની પાત તને પણ લાગેલો જોઇ હું અજબ થાઉં છું. આપણા કોલેજના દેશસેવા કરવાના મનોરથોના દિવસો વહી ગયા. અરે શું શરમ નથી અવતી આ પહેરવેશથી ? વેશ અને ભાષા બદલાયાં અને બાકી એક ધર્મ રહ્યો છે. ખરેખર મને હીંદનું ભાવિ વસમું લગે છે.

સ્કા. મા:—રમેશ ! અમ આટલામાં કેમ છેક છેલ્લે પાટલે આવી બેઠા. મારા આ પોશાકને અને હીંદના ભાવી સાથે શો સંબંધ ! અને એક રીતે છે પણ ખરો પણ ખાતરી રાખજો કે આ પોશાક વાળાઓજ હિંદનાં ઉજવળ ભાવિની ઝાંખી આપતા ચમકતા સીતારા છે.

રમેશ:—બસ, બહુ થયું. મને ખાત્રી છે કે સ્કાઉ-
ટીંગમાં શક્તિ, વખત અને દ્રવ્યથી વ્યર્થ
બરબાદી સિવાય બીજું કશુંએ નથી. હું
અનુમાન કરૂં છું કે અસહકારની માફક
વિદ્યાર્થીઓ નિશાળને તીલાંજલી આપી,
સ્કાઉટીંગમાં જોડાઇ પોતાના ભવિષ્યને ઘોરને
રસ્તે દોરશે.

સ્કા. મા:—રમેશ! અહીંજ આપની ભૂલ થાય
છે **અનુભવ વગરનાં અનુમાન ખોટાં
હોય છે** આપના બોલવા પરથી જણાય
છે કે આપને સ્કાઉટીંગનું જરા પણ તન
નથી. બનવાજોગ છે કે ઉપરથી જોનારાઓને
એમાં સમજ ન પડે અને તે પોતાની
ઉણપ ઢાંકવા ખાતર તેના તરફ તિરસ્કાર
અને ઉંહ! એમાં શું! એવો બાહ્ય ડોળ
બતાવવાનો રીવાજ હાલમાં પ્રચલીત છે.
જાણે અજાણ્યે આપ પણ એ રૂઢીના ભોગ
થઇ પડયા છો. સ્કાટીંગનો વિષય ગહન
નથી પણ પલોટાયા વિના એનું ખરૂં
રહસ્ય સમજાતું નથી

રમેશ:—આ તારા વાકચાતુર્યથી અંજાઈ જાઉં એમ તું ન માનીશ. મારૂં એકલાંનું આ અનુમાન નથી, પણ મોટે ભાગે જનસમુહ સ્કાઉટીંગની વિરૂદ્ધ છે. ખુદ આપણા રાજ્યની ધારાસભામાં પણ એ વિષે મતભેદ છે.

સ્કા. મા:—મતભેદથીજ પ્રત્યેક વસ્તુની ખરી કસોટી થાય છે. છતાં આપે એ બાબત બારીકાઇથી જોઇ હોત તો માલુમ પડત કે જે સભ્યો સ્કાઉટીંગની વિરૂદ્ધ હતા તેઓમાંના કેટલાક પોતાના પ્રાંતની સ્કાઉટ કાઉન્સીલના મેમ્બર કેમ થયા ?

રમેશ:—વારૂ, વારૂ, હું જોઇશ કે એમાં તારૂં કેટલું સાચું છે. (બન્ને છુટા પડે છે.)

પ્રવેશ ૨ જો.

(પેટ્રોલ લીડર અને પાંચ સ્કાઉટસ,) સ્કાઉટ માસ્તર આવે છે પેટ્રોલ લીડર સેલ્યુટનો ઓરડર માસ્તર પુટ ડ્રીલ, સ્ટેબ્ઝ ડ્રીલ, સેમાફોર સીગ્નલીંગ કરાવી રહ્યા પછી સ્કીન ધી સ્નેઇક તથા હેર એન્ડ હાઉન્ડની રમતો રમાડે છે. ડ્રમ અને બ્યુગલ સાથે જરા માર્ચ પણ લેવી ફ્લેગ્સ, સ્ટેબ્ઝ તથા ફર્સ્ટ એઇડની બોકસ સાથે રાખવી.)

સ્કાઉટ માસ્તરઃ—સ્કાઉટ બીરાદરો, સ્કાઉટ અને સ્કાઉટીંગ શું છે તેનો જરા ખ્યાલ અત્રે પધારેલા સજ્જનોને આપશો ?

સ્કાઉટસોઃ—(એકી સાથે સલામ કરીને) બહુજ ખુશીથી સાહેબ.

('સાદા જીવન'નું ગાયન ગાવું અને ત્યાર પછી નાનાં બાળકો પાસે 'બાલુનો ડાન્સ' કરાવવો)

પ્રવેશ ૩ જો.

(સ્થળઃ—ગામડાનો રસ્તો.)

રમેશઃ—(સ્વગત) બૉયસ્કાઉટ્સ ! છટ્ મને નવાઇ લાગે છે કે હજી દુનિઆમાં બીજું શું ન થશે ? ફુલફટાકીયા જેવો પહેરવેશ, રંગીન ગળેબંધ અને હવામાં ફરફરતી રીબીનની પટી લગાવી આમતેમ દોડાદોડ કરવી અને સાથે વધારામાં પેલો ભંગીના ઝાડુનો દાંડો તે કંઇ રહી જાય કે ? ખરેખર જુની આંખે નવા તમાસા તે આનું નામ ! લોકો પણ આવું ધતીંગ કેમ ચાલવા દે છે ? મને તો ચોક્કસ લાગે છે કે દેશને અધોગતીએ લઇ જવાનો આ રસ્તો છે. ચાલો આજે જુના

હોસ્તદાર સાથે નવી અથડામણ થઇ. વખત થઇ ગયો છે એટલે હવે ઘેરજ જાઉં. જરા જોઉં તો ખરો કેટલા વાગ્યા ? (ઘડીઆળ કાઢીને જુવે છે એટલામાં એક ચોર પાછળથી દોડતો આવી ઘડીઆળ છેડા સહીત તફડાવી નાસી જાય છે.)

રમેશ:—(ગભરાઇને જમીન પર પડતાં) ખુની ? ચોર ! ચોર ! ! દોડો ! એ નાઠો ! હાય. (માથે હાથ દે છે. પાછી લાંબી નજર કરી) એ ગયો દોડો કોઇ ! (એટલામાં સ્કાઉટો આવી પહોંચે છે અને પેટ્રોલ લીડર સિવાય બીજા બધા ચોરની પાછળ દોડે છે.) (રમેશ ઉભો થાય છે)

પેટ્રોલ લીડર:—(રમેશને) તમે જરા ધીરજ ધરો. અમારા સ્કાઉટસો એની પુઠ પકડી તમારૂં ઘડીઆળ લાવી આપશે.

રમેશ:—(ગુસ્સાથી) અરે, શું કપાળ ધીરજ ધરે ? અહીં તો દોઢસો રૂપીયાની ઉઠી છે ?

પેટ્રોલ લીડર:—(નરમાસથી) તમારૂં જરા એડ્રેસ મને આપશો.

રમેશઃ—(ગુસ્સામાં) આ સ્કાઉટીઆં મારા વા’લાંની કામ કરવા કરતાં સપૂાઇ ભારી છે. (પેાતાના નામનું કાર્ડ આપે છે) લેા, એને શું કરશેા?

પેo લીo:—પત્તો લાગશે કે તરત તમારૂં ઘડીઆળ પહોંચતું કરશું સાહેબજી.

રમેશઃ—(હતાશ હૃદયે) તારી સાહેબજી હેર ગઇ જા.

ડ્રોપ.

પ્રવેશ ૪ થેા.

(સ્થળઃ—રમેશનું ઘર. રમેશ દિવાનખાનામાં વિચારતેા બેઠેા છે.)

રમેશઃ—(સ્વગત) હાશ! ઘડીઆળ ગુમાવ્યું. લગભગ દેાઢસેા રૂ૦ નું ઘડીઆળ હમણાંજ 'વેસ્ટ એન્ડ વેાચ' કંપનીમાંથી ખરીદ્યું છે. પેલા સ્કાઉટેા પુઠે પડ્યા છે તેા ખરા, પણ એઓનેા શેા હિસાબ? બિચારા રવડી રખડીને પાછા આવશે. ઉલટું એમની મને દયા આવે છે. હાશ!! પણ મારી ઘડીઆળનું શું! (જરા વિચાર કરી) બસ એક જાહેર ખબર આપું.

ચોરાયું છે.

'વેસ્ટ એન્ડ વૉચ' કંપનીમાંથી ખરીદેલું ૪૮૩ નંબરના મારકાવાળું, ડબલ ઢાંકણાંવાળું આઠ દિવસની ચાવીવાળું સોનાનું ઘડીઆળ ચોરાયું છે. પત્તો મેળવી આપનારને રૂા. ૫) ઇનામ મળશે.

રમેશ ડી. મ્હેતા.

કાટપીટયા ગલી—નવસારી.

રમેશઃ–રામા, એ રામા! આમ આવ (રામો આવે છે અને સલામ કરે છે અને દરેક વખતે 'હા છાબ' 'હા છાબ' કહ્યા કરે છે. લે આ જાહેર ખબર એને 'નવસારી સમાચાર' માં છાપવા આપી આવ. ઈડીઅટ, જા જલદી. અરે પણ રાખ. પેલા સ્કાઉટો દોડતા આવતા જણાય છે.

સ્કાઉટોઃ–(એક લાઈનમાં ઉભા રહી) સ્કાઉટસ સૅલ્યુટ, (બધા સલામ કરે છે.)

રમેશઃ–(મનમાં) વાહ! કેવા વિવેકી જણાય છે!

સ્કાઉટઃ–લ્યો સાહેબ. આજ તમારૂં ઘડીઆળને.

રમેશઃ–(ઝટ લઈ લે છે) અહાહા! એજ. બોલો, બોલો બીરાદરો એ તમે કેવી રીતે મેળવ્યું!

બીજો સ્કાઉટઃ-અમે તરતજ એની પાછળ દોડયા, પણ એ તો ઝાડી ભણી નાઠો અમે પણ નિશ્ચય કીધો કે અમે તેમ થાય તો પણ એની પુંઠ છોડવી નહીં અને દમ બાંધીને દોડયા. પછી તો—

ત્રીજો સ્કાઉટઃ-એટલામાં મને એક યુકિત સુઝી. મારી પાસે આ તોટી ફોડવાની પીસ્તોલ હતી, તે આઠ દસ મુંકી ફોડી. (આ જગ્યાએ પણ ફોડી બતાવે છે. રમેશ ચમકે છે) અવાજ થતાં તે ચમંકયો. અમારી પાસે રીવોલ્વર છે એમ જાણી ઘડીઆળને પડતું મુકી નાઠો.

ચોથો સ્કાઉટઃ-અને તરતજ મે લઇ લીધું જોઇતી વસ્તુ મળી એટલે અમે તેને પકડવાનું માંડી વાળ્યું.

રમેશઃ-(આવેશમાં) અરે પણ તેને પકડયો કેમ નહીં ? હરામખોરને (પગ પછાડે છે) હું પોલીસમાં સોંપત. એને જેલમાં મોકલાવત. (દાંત કચકચાવે છે)

પાંચમો સ્કાઉટઃ-નહીં, નહીં. આપણુને આપણી વસ્તુ મળી ગઇ અને એને એનું ચારિત્ર સુધારવાની એક તક મળી.

રમેશઃ-વાહ! શું ઉદારતા!! વારૂ આના બદલામાં હું તમને પાંચ રૂપિઆ ઇનામ આપવા માંગુ છું. રામા, અમ આવ, જા ઘરમાંથી પંચ રૂપિઆ માંગી લાવ (બાજુએ લઇ જઇ ધીરેથી) અને જો નહિ હેાય તેા કેાઇ પાડેાશી પાસેથી મંગાવી આપવાનું કહેજે. પગાર પર પાછા આપશું.

રામેાઃ-(જતાં પ્રેક્ષક તરફ જોઇને) ભરમ ભરી ને ખીસ્સા ખાલી.

રમેશઃ-સ્કાઉટ બીરાદરેા, હું તમારી બહાદુરી જોઇ ખુશ છું. પ્રથમ હું સ્કાઉટીંગનેા કટ્ટો શત્રુ હતેા. સ્કાઉટને જોતાં મને ચીઢ ચઢતી અને સ્કાઉટીંગ એ છેાકરાઓને બગાડવાની પ્રવૃત્તિ છે એમ માનતેા. અત્યાર સુધી મને એજ બ્રમણા હતી કે આ બધું પૈસા, વખત અને શક્તિની બરબાદી કરવાનુંજ સ્થાન છે. પણ નહીં, આ તેા કેાઈ અજબ પદ્ધતિની સંસ્થા છે. કેાઇ પણ બાબત પુરેપુરી બારીકાઇથી જોયા વગર ઉતાવળે મત બાંધવેા નહીં એ હવે બરાબર શીખ્યેા અરે પણ આ માલે પટી શાની લગાડી?

ત્રી૦ સ્કા૦:-પુર જોશમાં પાછળ દોડતાં કાંટની વાડમાંથી વાંકા વળીને નીકળતાં એક શૂળ ભોંકાઇ, (રમેશ ચમકે છે.) અને જરા લોહી નીકળ્યું. અમે ફર્સ્ટ એઇડની પેટી સાથે રાખીએ છીએ, એટલે પટી લગાવી લોહી તરત બંધ કરી દીધું.

રામો:-છાહેબ, ઓ છાહેબ, રૂપિઆ ઉતાજ ની તેથી મગનભાઇને તાંથી તેની વઉના—

રમેશ:-ચૂઉપ! (રામો થરથરતો બાજુએ ઉભો રહે છે) એ વાત તને અહીંઆં કોણે કરવા કહી? નોકરને હમેશાં લાંબી ટુંકી કરવાની બહુ ટેવ હોય છે.

રમેશ:-સ્કાઉટ બીરાદરો, તમે મારે માટે ભારે જોખમ ખેડયું છે.

પહેલો સ્કાઉટ:-બીજાઓને મદદ કરવી એ તો અમારી ફરજજ છે; એમાં અમે નવું શું કર્યું?

રમેશ:—વાહ! કેટલા નિરાભિમાની! (રામા પાસેથી રૂા. લે છે) લ્યો આ પાંચ રૂપિઆ તમે વ્હેંચી લઇ મીજબાની ઉડાવી જજો.

ત્રી. સ્કા:-માફ કરશોજી સાહેબ, અમારાથી કોઇના પૈસા લેવાય નહીં અમારામાં કાયદો છે કે "A scout never begs"

રમેશઃ—અરે પણ એ બેગને ફેગની વાતજ ક્યાં છે? આ તો હું ખુશીથી તમને આપું છું.

બી. સ્કાઃ-પરંતુ અમે કદી પણ કોઇની બક્ષીસ લેતા નથી. સ્કાઉટનો આ હાથ નીચો રાખવા નથી પણ હમેશાં ઉંચો રાખવા માટે છે.

રમેશઃ—અહો હો!!! આ બાળકોનો આટલો બધો સ્વાર્થ ત્યાગ! સ્કાઉટો, તમારો વિવેક, તમારામાં રહેલા સદગુણો જોઇ આજે હું છક થઇ ગયો છું ધન્ય છે તમારી માતાઓને કે જેની કુખે તમારો જન્મ થયો. જે માતપિતાનાં સંતાન આવાં નિવડે તેનાં હજારો હજાર સદ્ભાગ્ય. કોણ એવો અભાગી હશે કે જે પોતાના બાળકનું ચારિત્ર આવું સ્ફટીક જેવું નિર્મળ થયલું જોવા ન ઇચ્છે?

પાં. સ્કાઃ—આ તો તમે ખાલી અમારાં વખાણ કરો છો. બીજાઓને હરકોઇ ભોગે બદલાની આશા વગર મદદ કરવી એ તો અમારી ફરજ છે.

રમેશઃ—પણ આ રૂપિયાની વાત હું કોઈને ન કહીશ હો, હું કસમ ખાઈને કહું છું કે આ વાત તમારા સ્કાઉટ માસ્તરને પણ નહી કહું. અને એક દિવસ તમે બધા......

ચો. સ્કાઃ—માફ કરજો સાહેબ! તમે અમને ઉંધી સલાહ આપી રહ્યા છો. શું અમે અમારા સ્કાઉટ માસ્તરને બીન વફાદાર નીવડયે અને સ્કાઉટના નામને ટલંક લગાડીએ? કદી નહી ઇશ્વરને સમક્ષ રાખીને અમે અમારા 'ઓનર' પર કહીએ છીએ કે અમે એક પાઈ પણ લઈશું નહીં. (સ્કાઉટોને) ચાલો ભાઈઓ, હવે મોડું થયું. (સઘળા સ્કાઉટો સલામ કરીને જાય છે.)

રમેશઃ—(સ્વાગત) હવે પુરેપુરી ભુલ ભાંગી જેને હું જોયા જાણ્યા વગર ધીક્કારતો, સ્વપ્ને પણ નો'તો ધારતો કે સ્કાઉટો આવા પ્રમાણીક, પરગજુ અને વફાદાર છે. ખરેખર જેની આંખે કમળો તેને પીળુંજ દેખાય. આજથી હું પ્રતિજ્ઞા લઉં છું કે મારાથી બનશે તેટલી સ્કાઉટીંગની મુવમેન્ટને મદદ કરીશ. ભાષણો તથા લેખો લખી મારી

માફક ખાદી ઓળ કરતી પ્રજાને જણાવીશ કે જો તમે તમારાં બચ્ચાંનું હિત ચાહતા હો તો જરૂર તેમને સ્કાઉટીંગમાં મુકો. કહેવત છે કે કુમળું ઝાડ જેટલું વાળીએ એટલું વળે, માટે બચ્ચાંઓને નાનપણથીજ સ્કાઉટીંગમાં દાખલ કરવા અને ઘણા લાંબા વખત સુધી એ સંસ્થામાં રાખવાં જોઇએ. હવે એ સ્ટાર્ટ માસ્તરને મળીશ અને મારી હાર કબુલ કરીશ.

GAMES (રમતગમતો)

ગુલાંટ.

જાજમ, શેતરંજી કે રેતી પાથરી હોય એવીજ જગ્યાએથી થોડે છેટે એક એકની પાછળ બધા છોકરાએ ઉભા રહી એક પછી એક જણ દોટ મુકી, જાજમ કે રેતીવાળી જગ્યાએ જઇ તે ઉપર (માથુ જમીનને અડકાવી) ગુલાંટ મારી જમીનને હાથ અડકાવ્યા શિવાય ઉભો થઇ જાય છે. જે છોકરો જમીનને હાથ અડકાવી ઉભો થાય તેને ફરી ફરી પ્રેક્ટિસ આપવી.

ઉદકો કુદકો.

એક છોકરો વાંદરાની માફક ચાર પગે ઉભો રહે છે (ઘુંટણે હાથ અડકાવી) બીજા છોકરાઓ તેની પાછળ ઉભા રહી એક પછી એક જણ તે વાંકા વળેલા છોકરાને પીઠે હાથ અડકાવી સળંગ કુદી જાય છે જે છોકરો સળંગ કુદતાં પડી જાય તે દાવ આપે.

(૨)

એક છોકરો વાંદરાની માફક ચાર પગે ઉભો રહે છે અને બીજા છોકરાઓ તેની પાછળ એક એકથી દુર દુર (થોડે અંતરે) લાઇનસર ઉભા રહી એક પછી એક છોકરો વાંદરાની માફક ઉભેલા છોકરાને કુદી જઇ વાંદરાની પેઠે એટલે પ્રથમ છોકરાની માફક ચાર પગે ઉભા રહી જાય છે.

જેમ જેમ કુદતા જાય છે તેમ તેમ વાંદરા માફક ઉભા રહેતા જાય છે પાછળ કુદતો આવતો છોકરો તમામને કુદી વાંદરા માફક ઉભો થઇ જાય છે આ બધા છોકરાઓ કુદી રહે કે પ્રથમ વાંકો વળેલો છોકરો બીજા બધાને કુદી જવુ શરૂ કરે છે એ પ્રમાણે તમામ છોકરાએ કુદી જતાં રમત પુરી થાય છે. (ફરી ચાલુ પણ રહી શકે છે.)

સસ્તા-કુત્તા.

ટોળાંના છોકરાઓને ચારે બાજુએથી સીધી લાઈન દેખાય એ પ્રમાણે દરેક લાઈનમાં એક સરખા બીજો હાથ લંબાવી શકાય તેમ ગોઠવી, ચોરસ કૃતિ બનાવવી એક છોકરાને સસલો બીજાને શીકારી કુતરો એવુ નામ આપવું કબ માસ્તર વિશલ બજાવે કે તરતજ બધા છોકરાઓ રાઈટ ટર્ન ફરી પોતાનો હાથ એક બીજા સુધી લંબાવે છે હાથે લંબાવતાં જે રસ્તો પડે તેમાં થઇ સસલો પસાર થાય છે કુતરો તેનો શિકાર કરવા પાછળ દોડે છે, વિશલ વારંવાર બજાવતાં નવા નવા રસ્તાઓ તૈયાર થાય છે એ તૈયાર થયેલા રસ્તામાંથીજ સસલા, કુતરાએ પસાર થવાનું છે જો કુતરો સસલાને પકડે તો તે જીત્યો કહેવાય છોકરાઓ થાકી જાય તો બીજા છોકરાઓને તૈયાર કરવા.

આશરે પંચીશ વાર છેટે તમામ છોકરાઓને કબ માસ્તરે પોતાની પાછળ ઉભા રાખવા કબ માસ્તર વિશલ બજાવે કે તમામ છોકરાએ ઘણીજ ચુપકીથી કબ માસ્તર તરફ દોડવા મંડે, કબ માસ્તર પાછળ ગરદન ફેરવી જુવે કે તુર્તજ બધા

છોકરાએ શબવત ઉભા રહી જવુ જે છોકરો આ વખતે શબવત ન ઉભો રહે અને એક ડગ પણ આગળ ખસી આવે તો તે છોકરાને રમતમાંથી નિકળી જવુ કબ માસ્તર ઉપર પ્રમાણે વારંવાર સીટિ વિશલ બજાવી પાછળ જુએ છે આખરે તે છોકરો બાકી રહેલા છોકરાઓ પૈકી પહેલો હાથ અડકાવે એ જીત્યો કહેવાય.

કાળા ધોળા.

છોકરાઓની સરખે ભાગે બે લાઇન કરી. સામે સામે એક ફુટને અંતરે તે લાઇનો ગોઠવવી એ લાઇનોને એકનુ નામ કાળી ને બીજીને "ધોળી" એવાં નામ આપવાં કબ માસ્તર કહે બોલો કે કાળી—કાળા તો તુર્તજ કાળી એ નામની લાઇન વાળા છોકરાઓએ પોતાની મુકરર હદ સુધી નાસવા મંડવુ ધોળી એ નામવાળી લાઇનના છોકરાએ સામેની લાઇનવાળાને પકડવા દોડવુ જે છોકરાઓ પોતાની હદની અંદર પકડાય તેઓને રમતમાંથી નિકળી જવું આ પ્રમાણે કબ માસ્તર વારંવાર એક બીજી લાઇનનું નામ લે છે. કે તુર્તજ તે લાઇન નાશવા મંડે છે બીજી લાઇન

તેને પકડવા મંડે છે. દોડે છે છેવટે જે લાઇન-માંથી પકડાયા શિવાય એક કે વધારે છોકરાઓ રહી જાય તે લાઇન જીતી કહેવાય.

જળ કુકડી.

છોકરાઓની સરખે ભાગે બે લાઇન બનાવી તે લાઇનને એક કાલ્પનિક નદીને સામ સામે કાંઠે ગોઠવવી એક છોકરાને જળકુકડીનું નામ આપી કાલ્પનિક નદીમાં ઉભો રાખવો, જળકુકડી પોતાને ગમે તે એક લાઇનમાંથી એકજ છોકરાનું નામ દે કે તુર્તજ તે છોકરાએ સામેની લાઇનમાંથી ગમે તે એક છોકરાનું નામ દેવુ એ બન્ને છોકરાએ એક બીજાની જગ્યા લેવી (પરસ્પર જગ્યા) સામે સામે દોડવા માંડવુ તે એવી રીતે કે કાલ્પનિક નદીમાં ફરતી જળકુકડી પોતાને તેની હદમાં પકડી શકે એવી સાવચેતી રાખવી જે જે છોકરાને જળકુકડી પકડે તે છોકરાએ જળ કુકડીનો દાવ આપી જીત્યો હોય તે છોકરો ખાલી પડેલી જગ્યાએ ઉભો રહે.

"પુના-સતારા"

બધા છોકરાઓને વર્તુલાકારમાં કમરે હાથ રખાવી ઉભા રાખવા એક છોકરો કમરે

હાથ રાખી વચ્ચે ઉભો રહે એ છોકરો "મુંબઈ" એમ કહી કમ્મરમાથી વાંકો વળે "પુના" એમ બોલી સીધો થાય. એની સાથે સાથે બધા છોકરાઓ એજ પ્રમાણે ક્રિયા કરે બીજા છોકરાઓને ભુલાવામાં નાંખવા ખાતર ઉપર પ્રમાણેની ક્રિયા કરાવનાર છોકરો ઓર્ડર આપી ક્રીયા કરે યાને ન કરે, તેજ વખતે બીજા છોકરાઓ પૈકી લક્ષ ન આપતાં જે છોકરો વિરુદ્ધ ક્રીયા કરે તે છોકરાએ પ્રમાણિકપણાથી વચ્ચે આવી દાવ આપવો.

'હડીબાજી.'

હરેક છોકરાઓને નંબર આપી વર્તુલાકારમાં ઉભા રાખવા એક છોકરાના હાથમાં બોલ આપવો, જેના હાથમાં બોલ હોય તેણે પોતાને રૂચે તે નંબર બોલી વચ્ચે જે ચુનાથી નાનું કુંડાળુ બનાવેલું હોય, તેમાં બોલ મુકી દેવો બોલ મુકયો કે તરત બધા છોકરાઓ નાશવા મંડવું જેનો નંબર બોલાયો હોય તેણે તુર્તજ બોલ પકડી ગમે તે છોકરા તરફ ફેંકવો (બોલ ફેકનાર છોકરો) ઉભા રહો એમ કહે કે તુર્તંજ બધા છોકરાઓએ

જ્યાં અને ત્યાં ઉભા રહી જઇ બોલ ન લાગે તેનો પ્રયત્ન કરવો જેને બોલ લાગે તે ઉપર પ્રમાણે દાવ આપે રમત ફરી શરૂ થાય. બોલ કોઇને ન લાગે અને કોઇ બીજો છોકરો બોલ વીણીને બોલ ફેકનાર તરફ મારે યા ન મારે લાગે યા ન લાગે તો પ્રથમ બોલ ફેકનારે દાવ આપવોજ પડે.

આંધળી.

મોટા ખુલ્લા મેદાનમાં બે છોકરાની આંખે પાટા બાંધી પ્રથથ પાંચેક ફુટને અંતરે ઉભા રાખવા એક છોકરો ક્યાં છે બોલે તો બીજો એ પ્રમાણે બોલી દોડવા મંડે છે "ક્યાં છે" બોલનારો છોકરો "અહીંઆં" બોલનારને પકડવા મથે છે વારંવાર ક્યાં છે અહીંઆના પોકાર થવાજ જોઇએ અવાજ જે દિશામાંથી આવ્યો હોય તે દિશામાં ક્યાં છે બોલનાર અહીંઆના ઉચ્ચાર કરનારને પકડવા દોડે છે જો તે પકડાય તો તે હાર્યો કહેવાય.

(૨)

છોકરાઓને સરખે ભાગે બે લાઇનમાં સામે સામે આશરે પાંચેક ફુટને અંતરે ઉભા રાખવા

બે લાઇનની વચ્ચે એક છોકરાની આંખે પાટો બાંધી ઉભો રાખવો કમ માસ્તરે પરસ્પર વિરુદ્ધ લાઇનમાંથી એક છોકરાનું નામ લેવું તે બીજા છોકરાઓએ પરસ્પર એક બીજાના સ્થાન મુકરર હદમાં રહીને લેવાનો પ્રયત્ન કરવો તે એવી રીતે કે વચ્ચે આંખે પાટો બાધી ઉભો રહેલો છોકરો પોતાને પકડી ન શકે જે છોકરો પકડાય તે આંખે પાટો બાંધી દાવ આપે.

ઓળખ !

એક છોકરો ઘુંટણે હાથ અડકાવી વાંકો વળી ઉભો રહે અને બીજા છોકરાઓ તે વાંકા વળેલા છોકરાની પાછળ ઉભા રહી વારા ફરતી તેની પાઠ ઉપર હાથ અડકાવે કે તુર્તજ વાંકો વળેલો છોકરો પોતાની પીઠ ઉપર હાથ અડકાવનારનું નામ લે છે જો તે કહેલું નામ સત્ય નિકળે તો તે હાથ અડકાવનાર છોકરાએ દાવ આપવો પડે.

લખોટા ભેગા કરવા.

દશ લખોટા લેવા અને દશ છોકરાઓની પાંચ પાંચની બે ટુકડી બનાવવી, એકેક ફુટને અતરે એક ફુટ વ્યાસના એક લાઇનમાં પાંચ

કુંડાળાં પાડવા પહેલા કુંડાળામાં પાંચ લખોટા મુકવા એજ પ્રમાણે એજ કુંડાળાંને સામે (પાંચેક ફુટને અંતરે) બીજા પાંચ કુંડાળાંની રચના કરવી બન્ને કુંડાળાંની લાઇનનો પ્રથમ કુંડાળાથી આશરે બે ફુટને અંતરે છોકરાની ટુકડી ગોઠવવી, વિશલ વાગતાં તુર્તજ બીજી ટુકડીના પહેલા છોકરાઓએ, દરેક લખોટો વારા ફરતી બીજા ચાર કુંડાળામાં મુકી આવવો પહેલા છોક-રાઓ આ પ્રમાણે મુકી આવે કે તુર્તજ બીજા નંબરો વારા ફરતી તે ચારે લખોટા પહેલા કુંડા-ળામાં ભેગા કરવા આ પ્રમાણે ટુકડીના દરેક છોકરાની ક્રિયા પુરી થતાં જે પહેલ કરે તે ટુકડી હરિફાઇમાં જીતી કહેવાય (આ પ્રમાણે હરિફાઈ હોય તો ઓછામાં ઓછી બે હરિફાઇ કરાવવી.)

ગોળદોડ.

તમામ છોકરાઓને વર્તુલાકારમાં ગોઠવવા એક છોકરાને વર્તુલ બહાર ઉભો રાખવો, બહાર ઉભેલા છોકરાએ કોઇ એક છોકરાને પોતનો હાથ અડકાવવો તુર્તજ જેને હાથ અડકાડ્યો હોય તે અને હાથ અડકાવનાર બન્ને છોકરાઓ પરસ્પર વિરુદ્ધ દિશામાં ખાલી પડેલી જગ્યા લેવા મંડે

છે જે છોકરો ખાલી પડેલી જગ્યા ન લઇ શકે તે ઉપર પ્રમાણે ફરી દાવ આપે આ પ્રમાણે એ રમત ચાલ્યાજ કરે છે.

ચીલઝડપ.

સામ સામે અમુક અંતરે સરખી સંખ્યાની બે લાઇન, દરેક છોકરાને અનુક્રમ નંબર આપી ગોઠવવા મધ્ય ભાગે ચુનાથી એક નાનુ વર્તુલ કરવું તે વર્તુલમાં રૂમાલ અગર ટોપી મુકવી કબ માસ્તર જ્યારે પરસ્પર વિરુદ્ધ લાઇનમાંથી પોતાને યોગ્ય લાગે તે એક એક નંબર બોલે કે તુર્તજ તે બન્ને નંબરવાળા છોકરાઓએ સામે સામે ધસી ટોપી કે રૂમાલ લેવાનો પ્રયત્ન કરવો તે એવી રીતે કે સામે વાળો તેને અડકી ન જાય. ટોપી કે રૂમાલને લઇને નાસી જતો છોકરો પોતાને સ્થાને સહિસલામત પહોંચવોજ જોઇએ કારણકે મુકરર હદ સુધીમાં સામા વાળો પકડી શકે—અડકી શકે છે પકડયો તે હાર્યો નહિ પકડાયો તે જીત્યો આ પ્રમાણે જે ટુકડીના છોકરા વધારે વખત જીતે તે ટુકડી જીતી કહેવાય.

સમાપ્ત.

સુરત બરાનપુરી ભાગળ, ભાજીવાળી પોળમાં આવેલા
"અનાવિલ બંધુ" પ્રી. પ્રેસમાં ગોવિન્દજી ડાહ્યાભાઈ
નાયકે છાપી.